

RAS

SETH, K. H.

22-2

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કોપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૯૯૫૪ કિમન

ગ્રંથનામ ૨૧૨૫

વર્ગાંક ૬-:૧

રાસ

કર્તા

કેશવલાલ હરગોવિન્દદાસ ચૌહાણ

ક્રિમત, બાર આના

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૫૪
૧

મુદ્રક : રતીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રિવેદી
મુદ્રણસ્થાન : સરસ્વતી પ્રિ. પ્રેસ કંપરેડ
પ્રકાશક : દેશવલાલ હરજોવિન્દદાસ શેડ
રીઝીરેડ, કોઠારીપોળ, અમદાવાદ
આવૃત્તિ : પહેલી
પ્રત : ૧૨૫૦
સંવત્ : ૧૯૭૮, વૈશાખી પૂર્ણિમા

સાંકળીયું

નામ	પાન
જનનીને નમિયે (રાગ-મહિનાનો)	૧
માજનો રાસ (રાગ-મા ! તું પાવાની પટરાણી કે કાળી કાળિકા રે લોભ) ૨	
* નન્દનવનશે દેશ (રાગ-માઢ:-ગુણવંતી ગુજરાત-એ ઢખે) ૪	
જેગીરાજ (રાગ-વેળી ગૂંથી ને મહીં ફૂલ હું તો ૯ કી) ૬	
રસિયાજી ! રાસ રમાડે (રાગ-ચાલો તો શ્રીજી જઘએ રે શ્રી મુખ સુન્દર જોવાને) ૮	
* પ્રીતે પૂજન કરીએ [રાગ-અલખેલી રે અંખેમાત, જોવાને જઘએ) ૯	
* એ અવસર (રાગ-ઉદ્ધવજી સન્દેશો કહેને શ્યામને) ૧૦	
* રાજ આવજો (રાગ-મારો હિંચકો રે અમરવેશડીની માંહ) ૧૧	
નવરાત્રિ (રાગ-મહિનાનો) ૧૨	
મધુ મધુકરનાં ગૂંજન (રાગ-અલખેલી રે અંખેમાત, જોવાને જઘએ.) ૧૩	
શરદપૂર્ણિમા (રાગ-પ્રિયે રે! તે તે કયમં વિસરાય-એ લાવણીનો) ૧૪	
ગોપલીલા (રાગ-માતા જશેદા ગૂલાવે પુત્ર પારણે) ૧૮	
ગોપિકાનું ગીત (રાગ-આવજો આવજો જીમનાં ઘાટ, ત્યાં મળશું) ૨૦	

- મધુવને ફૂલ વીણતાં [રાગ-સાકરકેરા કરા પડયા, સાહેલીરે
ફેરફાર સાથે] ૨૧
- ભેગીડાને (રાગ - [એક નાટકના ગાયનપરથી ઉપજતી
કહાડયો છે]) ૨૨
- માયા લગાડી (" " ") ૨૪
- અતિથિનો રાસ (રાગ-સોના રૂપાનું માંડે ખેડલું રે) ૨૫
- મન મોહનજી (રાગ-રાતલડી રળિયામણી, મન મોહનજી) ૨૬
- ફૂલ અને બાળક (રાગ-તમે રીઝો ચાંદરણે રે અમો રીઝું
ચન્દ્ર મળે) ૨૮
- તૂટી માળા (રાગ-એક લગ્નગીતનો) ૨૯
- બાલુડાં (રાગ-અલખેલી રે અંબે માત, ભેવાને જઈએ) ૩૦
- સૌભાગ્યકૃષ્ણ (રાગ-મગટયા શ્રી કૃષ્ણ મનભાવતા રે લોલ) ૩૧
- પનિહારી [રાગ-તમે એકવાર ગોલવાડ જાન્યે હો (ફેરફાર સાથે)] ૩૨
- હંચાસૂનાં (રાગ-વહેલા આવજો હો લાલ [આંતરે સાખીઓનો]) ૩૪
- સુહૃદનાં સગ્ભારણાં [" " "] ૩૫
- મારો અનસ્ત આતમચન્દ [" " "] ૩૭
- મારે મન્દિરે (રાગ-હાવાં નહિ જઈ મહી વેચવા રે લોલ) ૩૯
- વૃષ્ટિનાં ઝીલન [રાગ-આવજો આવજો જીમનાં ઘાટ] ૪૦
- પ્રીતિના પડઘા (રાગ-કુંજલડી રે સન્દેશો મારો-એને મળતો) ૪૧
- પિયુ પરદેશ જતાં (રાગ-માતા જશેદા જૂલાવે પુત્ર પારણે) ૪૩
- એ અનુભવ (રાગ-બાગમાં ઝીણી ઝખૂકે વીજળી રે) ૪૫

વિન્નેગણ (રાગ-કાળી તે કાળિકા કાગળ મોકલે રે)	૪૬
નવોઠા (રાગ-ગાડી આવી ગુજરાત)	૫૧
* એ કૌતક (રાગ-પતિ વિના પ્રેમદાના મનના પુરાય કયાંથી કોડ ?)	૫૨
ચન્દની (રાગ-નહિ આવું સ્યામ રે, મારે ઘેર શામળીયો ગહેમાન છે.-એને મળતો)	૫૪
સખીનું સાસરું (રાગ-ઉદ્ધવજી સન્દેશો કહેજો સ્યામને)	૫૬
સખીનું સાસરું (" " ")	૫૭
હીરલો જડયો (રાગ-ગેડી દડો પડયો જીમનાંજીને ધાટ)	૫૮
મળ બહાલું, વૈકુંઠ નહિ આવું (રાગ-ઓ ચન્દ્રવદન રાધે પ્યારી: પહેલું ચરણ કવિ દયારામનું લીધું છે)	૫૯
પ્રભતેજ (રાગ-ઉદ્ધવ! નન્દનો છોરો તે નમેરો થયો જો)	૬૦
વતન (રાગ-અલખેલી રે અખે માત, જોવાને જઈએ)	૬૧

તા. ક. એકથી ચાર કુદડીવાળા રાસ 'સ્વદેશગીતાવલિ' માં
ને પાંચમી કુદડીનો 'રાસ' 'સ્નેહસંગીતમાં' છે.

શુદ્ધિપત્ર

પાન	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૨	૨	નવરત્રિ	નવરાત્રિ
૧૩	૨	જગવે	ગજવે
૨૩	૩	આશા,	દે આશા,
૩૫	૫	કલાં	કયાં
૩૮	૧૦	વિલ	વિરલ
૫૦	૩	લાઘે	લાઘે
૫૬	૭	કુંદનસોભન	કુંદનશોભન
૫૭	૧૬	(?)	[!]



સ્વ. રૂમણલાલ રણછોડલાલ ગોળવાળા.

નડીઆદ.

મોનાર્ક પ્રિન્ટરી, રીડરોડ, અમદાવાદ

સ્વ. ભાઈ રમણુલાલના જીવનનું

દ્વિજ્ઞશન

કવિ નર્મદાશંકરે પોતાની એક કવિતામાં ગાયું છે કે:-

“નવ કરશે કોઇ શોક,

રસિકડાં ! નવ કરશે કોઇ શોક.”

રાજર્ષિ ભ-તૃહરિએ કહ્યું છે કે:-

“ મનસ્વી કાર્યાર્થી ન ગણયતિ દુઃખં ન ચ સુખમ્”

એક અંગ્રેજ કવિએ ઉપદેશ આપ્યો છે કે:-

“ Weep not for death ”

મહારાજ તુકારામે ભજન રચ્યું છે કે:-

“ મરણ માફે મરીન ગેલે ”

મતલબ કે મારું મૃત્યુ મરણ પામ્યું છે: આત્મા સ્વયં અમર છે, તો ખોળિયું બદલાય તેમાં શોક શો ?

આ અને અનેક આવાં ખીન્નં સૂત્રા મૃત્યુ પાછળ શોક નહિ કરવાનો ઉપદેશ આપી રહ્યાં છે. ઉપદેશ ગ્રાહ્ય નથી એમ હું નથી કહેતો. ન જ કહી શકું; પણ એ ઉપદેશ માનવજીવનની સામાન્ય દશામાંથી નથી સ્ફૂરેલો, પણ યોગદશામાંથી ઉદ્ભવેલો છે. એટલું તો વિના સંકેતે કહી શકું. શ્રાવત નૃસિંહરાવે “ સ્મરણ સંહીતા ” રચી છે. એ સંહીતાનો પ્રાદુર્ભાવ તેમના દેવ થએલા પુત્રના સંસ્મરણ નિમિત્તે જ થયો છે ને ? સ્મરણ સંહીતામાં મનુષ્ય માત્રની મનોદશાની ત્રણ શ્રેણીઓ ઠીક સમજવી

૬. સ્મરણ સંહીતાના દરેક રસગવાયકને સમજાયલું જ હોવું જોઈએ, કે છેલ્લી સ્થિતિએ પહોંચાય, ત્યારે જ મરનારની પાછળનું રોવું સૂકાય. હું પૂછું છું કે એ દશાએ એકદમ પહોંચી શકાય ખરું ? મને જાણવા દેશો કે એ દશાએ નહિ પહોંચેલાંનું રૂદન, ઉપદેશથી જ ખાળ્યું ખળી શકે ખરું ? રૂદન ને આંસુની કિંમત સમર્થ દુવિઓએ ક્યાં ઓછી આંકી છે ? ભારેખમ હૈયાને હળવું કરનાર ગેલા શુષ્ક ઉપદેશો નથી, પણ સ્વાભાવિક રીતનું લગીર આંસુ ખરી પડે, એ જ ભાર ઓછો કરે છે, એવો અનુભવ મને તો છે. હું જ્યાં સુધી છેલ્લી-ઉચ્ચત્તર મનોદશાએ ન પહોંચ્યો હોઉં, ત્યાં સુધી અને જો મારામાં હૃદય હોય, તો મને હર્ષ પ્રસંગે હર્ષની ને ખેદ પ્રસંગે ખેદની લાગણી ઉદ્ભવતી જ જોઈએ: મને એનો અનુભવ ન થાય, તો હું હૃદયહીન જ ઠરું. ખરી વાત છે કે રૂદની જ ખાતર, ધરાદા પૂર્વક જે ઢોંગી રૂદન-ઠકળાટ કે મંદાંકાણુ-મેસણું થાય છે, તે તો સર્વાંશે નિંધ જ છે. પણ આપણે તે કથામાં તો કિતર્યા જ નથી. બીજું દષ્ટાંત શોધવા જવું પડે તેમ નથી. ભગવાન ગોતમ બુદ્ધ અર્થાત્ પૂર્વાવસ્થાના રાજયુવરાજ સિદ્ધાર્થને માનવજીવનના ઉચ્ચત્તર દશાએ પ્રથમ જ દોરનાર એક શવ અને શવની પાછળનું રૂદન જ હતું કે બીજું કાંઈ ? વૈરાગ્ય-જ્ઞાનદશા-ની પ્રથમ પ્રેરણા તેમને કાણે કરી હતી ? ટુંકામાં, સંયમ કે સદ્જ્ઞાનપૂર્વકનું મનોનિગ્રહયજ્ઞ ન મેળવાયું હોય

તે દરમિયાનમાં શોકના ગમ્ભીર પ્રસંગે સગાં કે વહાલાંની આંખો જે સહસા જ આંસુભીની થઇ જતી હોય, તો તેને સહૃદયની weakness - મનની નબળાઇ-કહેવી કે તેવી મનોદશાને હસનીય મણી કહાડવી એ ઉચિત નથી. “ દાદાભાઇ દેવ થયા, ” “ ગોખલે ગયા ” વગેરે માઠી ખપ્પર સાંભળતાં જ એકદમ વીજળીનો આંચકો લાગ્યો હોય તેવી સ્થિતિમાં આવી જઇને “ હું ? ” એવો શબ્દોચ્ચાર કે શબ્દોદ્ગાર, પ્રશ્ન અને આશ્ચર્યચિહ્નના સંયુક્ત ભાવે ન હતો નીકળ્યો ? તમે એમ કહેશો, કે એ તો દેશના સમર્થ સ્થંભો હતા તેથી ? એ સમર્થ સ્થંભો દેશના હતા, તો ખીજા ધરધરના દીવા હોય, તેથી જે એવો શબ્દોચ્ચાર કેમ ન થાય વાં ? થાય તેમાં મનની નબળાઇ છે એમ કેમ કહેવાય ?

સુર મિત્રોને મ્હોંડેથી “ દુનિયાં ગલ્યાં ” ના જેવી વૈરાગ્ય ને યોગદશાની વાતો કે આલેખને મથાળે ઉતારેલાં અવતરણો જેવા ઉપદેશોની વહીવંચના હજુએ થાય છે તેથી આજ પ્રસંગ મળે મારે આટલો ઉલ્લેખ કરવો પડ્યો છે. હવે મૂળ વિષય તરફ વળીએ:-

સ્વ. ભાઇ રમણુલાલ નડીયાદનિવાસી શ્રીયુત રણુકોડલાલ ભોગીલાલ ગોળવાળાના પુત્ર હતા. તેમનાં કાવ્યો “ રમણુકાવ્ય ” ને નામે સંવત્ ૧૯૭૭ની સાલમાં પ્રસિદ્ધ થયાં છે. કાવ્યોના પ્રારંભે “ પુત્ર વિરહથી હૃદયના દુઃખોદ્ગાર ” મહુમના પિતાએ હરિગીત છન્દમાં

કહાડ્યા છે, તે, મારા ઉપર્યુક્ત મતાનુસાર ઉચિત સ્થાને, ઉચિત પ્રસંગે ને ઉચિત સ્વરૂપે જ નીકળેલા છે. એને નાની 'કરુણ પ્રશસ્તિ' કહી શકાય. શ્રીયુત ગોળવાળાએ કુલદીપક ગુણ થતાં અન્તરની ઉકળતી લાગણીએ ગાયું છે કે

“હોળે હજારો દુઃખ માથે, જાંદગીભર સૌ કંઈ;

પણ પુત્રના વિયોગનું, દુઃખ કોઈને હોશે નહિ.”

એ સર્વાનુભવાત્મક પંક્તિઓ જેટલી સાચા દિલની છે, તેટલી જ મનની વિવહળદશાને આખાદ વ્યક્ત કરનારી છે. ફૂલક્યારીમાં કંટક ઉગ્યો હોય, તેને તો માળી હાથે જ ઉખેડી નાખે. કુલમાં પથર અવતર્યો હોય, તેવા દીકરાને કે દીકરીને માટે તો માઆપો એમ જ બોલે કે “મરી ગયાં હત, તો સાઈ-કે પેટે ન પડ્યાં હોત તો સાઈ” પણ કુળને અજવાળનાર એવા કુળદીપક સંતાન માટે તો ઉપરની જ પંક્તિઓ ઉચ્ચારાય. મરણ મરણમાંય ફેર છે ફેર છે એટલા જ માટે અમુક પ્રકારના મૃત્યુથી ખેદ નથી થે થતો, અદેક થાય છે તો—જીવતા સ્વરૂપે. ફૂલ-છોડપર વિકાસ પામતી પૂષ્પકળીને જનવર મરડી નાખે, તો ફૂલરસજોને મ્હાંડેથી “અરેરે” નો ઉદ્ગાર જ નીકળે. કળી વિકસે, પ્રકુલ ફૂલ રૂપે ખીલે ને પકવ થઈ અવસ્થાએ પોતાની મેળે ખરી પડે, તેવી દશાથી “અરેરે” નો ઉદ્ગાર ન નીકળે તે જીવદી વાત છે.

ભાઈ રમણલાલ વિકાસ પામતી કંટક કળી જેવા નહિ પણ પૂષ્પકળી જેવા હતા ને ગયા, તેથી જ સગાં

વહાણાંને શોક થયો છે. એ શોક હજીયે નથી સૂકાયો ને સૂકાશે પણ નહિ એમ લાગે છે. કેમ કે રમણલાલનું લઘુજીવન ઘણાં સુમધુર સંસ્મરણો ખાતાની પાછળ મૂકતું ગયું છે. કરમાઈ ગયેલી કોઈ ગુલાબકળીની સુવાસ રહી જાય છે, તેમ દિગ્દર્શન સ્વરૂપે આપણે તે સુમધુર સ્મરણોને અવલોકી જઈએ:—

સંવત્ ૧૯૫૧ ના કાર્તિક વદિ ૧૩ ને દિવસે બાઈ રમણલાલનો જન્મ થયો હતો. જન્મના બીજા જ વર્ષે તેમની જનેતા ગત થયાં ને માતાની મીઠી છાંય જતી રહી. માતાની અદાસ ને પાવન પોષણ ને ઉછેરનું ધર્મકર્તવ્ય મા-મેટાં બાએ ઉપાડી લીધું: જનેતાનો કાળ થયો, તે બે વર્ષનો ગલર આળક શું સમજે? રમણલાલે પોતાનાં જનેતા તરિકે મોટાં બાને માન્યાં. તેમના અંકમાં તે ઉછર્યા. મોટાં બાનો વાતસલ્યભાવ પણ અપૂર્વ હતો. દાખલા તરિકે માનું ધાવણ મોટાં બા વડે પૂરું પડતું, કર્મના સંયોગો જ એવા સાનુકુળ હતા, કે અચપણથી જ રમણલાલના કોરા કાગળ સરખા હૃદયમાં ઉચ્ચ સંસ્કારનાં બીજ રોપાવા લાગ્યાં હતાં. જૂનામાં જૂનાં આપણાં પુણ્યતીર્થો — કાશી ને જગન્નાથપુરી—ની યાત્રાનો અવસર રમણલાલને પાંચમા વર્ષે જ મળ્યો — તેમના દાદા સ્વ. ભોગીલાલ ઝવેરદાસની સાથે. અલ્પત એટલી ઉમ્મરે કુદરતનું સૂક્ષ્માવલોકન સારી રીતે કરવા જેવી શક્તિ તો ન જ હોય; પણ પૂજપના માંડવા પાસે થઈને પસાર

થનારને જાણ્યે અજાણ્યે પણ તે માંડવો જેમ પોતાની મધુર સુગન્ધ આપે જ છે, તેમ પવિત્ર તીર્થસ્થળોવડે પવિત્ર વાતાવરણનો લાભ તો રમણલાલને મળે જ, એ નિઃશંક વાત છે. તેમને તેવો લાભ મળ્યો હતો અને એવાં એવાં તીર્થક્ષેત્રોવડે ઉચ્ચ સંસ્કારો પોતે પામ્યા હતા, તેનો પુરાવો તો તેમની કેટલીક કવિતામાંથી ચે મળી શકે છે જ.

કાશી ને જગન્નાથના અટનથી પાછા ફર્યા પછી તેમને નિશાળે મૂકવામાં આવ્યા. ‘બ્રહ્મસમ્યન્વ’ની દીક્ષા લેનારે એક દિવસનો ઉપવાસ પાળવો પડે છે. જાણે શિક્ષા-શિક્ષણશાળામાં પ્રવેશતાં જ હૃદયને યાત્રાનાં પવિત્ર સ્થળોમાં અટન કરીને પાવન ન બનાવ્યું હોય ! એવા મહજ તરંગ ઉઠે છે !

પરંતુ શાળાશિક્ષણ એ કાંઈ મોટી વાત નથી. આત્મશિક્ષણ આગળ શાળાશિક્ષણ ઝાંખું જ પડવાનું. કુદરતી રીતે, આપણે કદપીથું કે પૂર્વના તપોયજ્ઞ રમણલાલને જલાટે પ્રવાસલાલ લખાયેલો જ હતો. પ્રવાસ વડે અગમ્ય રીતે મળતું શિક્ષણ, શિક્ષકોના શિક્ષણ કરતાં ‘કેટલું’ શ્રેષ્ઠ છે, તે કોણ નથી જાણતું ? રમણલાલના પિતાની સાથે સાતમા વર્ષે રમણલાલે હિન્દુસ્તાનની સફર શરૂ કરી હતી. પુનઃ કલકત્તા, દસમેવર્ષે અમૃતસર અને રાન્યારોહણ વેળાએ દિલ્હીનો પ્રવાસલાલ મેળવવાને પણ રમણલાલ સફળાગી નિવડ્યા હતા. દરમિયાન પ્રાયમિક અભ્યાસ તો ચાલુ જ હતો. અગિયારમે વર્ષે

સારી ધામધુમ પૂર્વક તેમનું લગ્ન થયું. કવિતા રચનાર કાવ્યરસજ્ઞો, સાથે સાથે ચિત્રકલામાં નિપૂણ હોય, તો તે વધારે સારું લખી શકે એવો નમ્ર મત છે. બાપ રમણલાલ દ્વાદશગની ત્રણેય ગ્રેડની પરીક્ષાઓમાંથી ઉત્તીર્ણ થયા હતા. તેમનો મેટ્રિક સુધીનો અભ્યાસ, આજકાલના ઘણાં અંડર ગ્રેડયુએટસને શરમાવે તેવો હતો, એવું તેમનાં ગદ્યપદ્યાત્મક લખાણોપરથી માલુમ પડે છે.

રમણલાલનું બાણતર નોકરી માટે નહાતું સમય હતું. પોતાના પિતાના મુળધની પેઢીપર તેમણે જીવનવિકાસનો મંગલ પ્રારમ્ભ એકવીસમા વર્ષથી કર્યો હતો. તેમને આવીસમું વર્ષ બેઠું, તે અરસામાં ખડાયતા પરિપક્વની પહેલી બેઠક નડીયાદમાં મળેલી, તે પ્રસંગે તેમણે આગળ પડતો જે ભાગ લીધો હતો તે પરિપક્વમાં હાજરી આપનાર સૌ કોઈ જાણે છે. એમ કહીએ તો ચાલે, કે રમણલાલે 'ત્રીસે વાન' થયા પછી તેમના પિતાનાં કાર્યોમાં એવા સુન્દર ફરજદારો આપવા માંડ્યો હતો, કે જેથી શ્રીયુત ગોળવાળા, પુત્ર પેઢીએ બેઠા સારથી જાણે કામથી હલકા ફૂલ જેવા રહેતા હતા: રમણલાલની કાર્યપદ્ધતિ હરકોઈનું કાળજીનું ઠારનારી નિવડતી હતી, એ જરા પણ અતિશયોકિત સિવાયનું સમ્ભારણું છે.

રમણલાલ કેવળ વેપારી બન્યા જ નહતા રહ્યા. વેપાર એટલે હુમ્મ્યાઈ, એ લક્ષણ પણ એ વેપારીના આત્મજમાં ન હતું. વેપાર એટલે લક્ષ્મી એકઠી કરવાનું

સાધન અને એ જ પોતાનું વિધ, એવો તેમનો જીવન સિદ્ધાન્ત ન હતો. તેમને સંસારસુધારા માટેની ધગશ લાગેલી જ હતી, સુધારણા વાસ્તે શક્ય તેટલા પ્રયત્નો કરવાનું તેમણે ચાલુ જ રાખ્યું હતું.

સં. ૧૯૭૪ ના શ્રાવણ વદિ દ્વાદશીને દિવસે ડાંકારમાં શ્રીયુત ગોળવાળાએ મુસાફરોના ઉતારા માટે રંગભુવન બંધાવેલું, તેનું વાસ્તુ, ભારે ધામધુમપૂર્વક ભાઈ રમણલાલને હસ્તે થયું હતું. તેમને સાવકી મા હતાં, પણ તેમને મન ‘સાવકી’ મા હતાં જ નહીં. ‘સાવકી’ માને મન ‘સાવકા’, રમણલાલ ન હતા. સાચ્યાં જન્મેતા ને સાચ્યો સપુતઃ એવા ભાવ સાવકીમાના અવસાન સુધી રહ્યા હતા, એ સ્મરણ ન જલાય તેવું છે. રમણલાલના ચાવીસમા વર્ષે પોતાનાં મા જેવાં એ સાવકી મા પણ વૈદુકવાસી થયાં હતાં. રમણલાલના ભાગ્યમાં માનું સુખ જ નહિ નિર્માયલું ?

‘સાવકી મા’ના મૃત્યુનો આઘાત રમણલાલના હૃદયને જખ્ખર લાગ્યો. રમણલાલ માંદા પડ્યા. ઘણી માવજતે પથારીમાંથી ઉઠવા વારં આવેલો; પણ પછી આયુષ્ય ન જ લંબાયું. ૧૯૭૬માં ભયંકર કાળજ્વર-મન્દહૃદયએ જાને નામે ઓળખાયો છે, તેણે સેંકડો બાળકોની ડોક મરડી નાખી છે. સેંકડો ઘેર તે કાળજ્વરે તાળાં વસાવ્યાં છે. સેંકડોના સંસારને પાયમાલ કરી દીધા છે. ભાઈ રમણલાલને પણ તે કાળે ન જ છોડ્યા. દૈત્યને દયા ક્યાં

હોય છે ? દયા હોય તે દેલ શાનો ? સં. ૧૯૭૬ના માગશર સુદિ ૫ ને દિવસે રમણુલાલ આ ક્ષાત્રી દુનિયામાંથી હતા નહતા થઇ ગયા. વિકાસ પામતી પૂષ્પ કળીને માળી ચૂંટી લઇ દેવને ચરણે પધરાવે, તેમ કળી રૂપ રમણુલાલને કાળજ્વરે ઉપાડી લઇ વૈકુંઠવાસી શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રને ચરણે ધર્યાં. રમણુલાલ ગયા ને પિતા અને પુત્રવધુને સૂના સંસારમાં સ્મશાનશાન્તિ ભોગવતા મૂકતા ગયા છે. તેમના જીવનનો સાયંકાળ અકાળે આવ્યો અને જીવનસુવાસની હવે આછી લહરીએ અનુલવતાં સગાં વલાકાંને વિરમવું રહ્યું છે.

તે દુઃખદ ભૂતકાળ વીત્યે એ વર્ષ વહી ગયાં. વર્ષો વહી જશે. સ્મરણુ તાજાં જ રહેશે.

શાથી કે તેમનું જીવન એવું હતું કે તેમના સંસર્ગમાં આવનારને તેમના જીવનનો રંગ ચડતો. તે રંગ પટાળાં પરની ભાત જેવો ટકી રહે તેવો હતો. રમણુલાલને જેમ કવિતા કરવાનો, સંગીતનો ને ચિત્રકલાનો કુદરતી શાખ હતો, તેમ ધાર્મિક વાચન, તેમનું જીવનવ્યસન હતું સ્વભાવ માયાળુ હતો ને હૃદયના તે સ્નેહાળ હતા; તેથીજ તેમનું અવસાન વધારે સાહે છે ને સોરાવે છે. સમાલોચક જેવાં શિષ્ટ માસિકામાં તેમના છપાયલા લેખોએજ આ લેખકને તેમનો પરિચય કરાવ્યો હતો. કાંઈ એમ પૂછે કે રમણુલાલને ડીઝી મળી હતી? તેમને મારે કશું જ કહેવાનું નથી. કાંઈ એમ પૂછે કે રમણુલાલ સહૃદયી

હતા? તેમને હું એકાદક કહીશ કે હા, તે સહૃદય હતા, બારતેજ તેમનું આટલું સ્મરણ કરાવવા હું આકર્ષાયો છું.

અને છેલ્લી એક વાત. પુત્રશોકે દગ્ધ દશા ભોગવતા શ્રીયુત રણછોડલાલને રમણલાલના અવસાનથી પડેલી ખોટ સહન કરવાનું ઇશ્વર સામર્થ્ય આપ્યો, એટલી પ્રભુ પ્રત્યે આપણે પ્રાર્થના કરીશું. ખુદ રમણલાલેય તેમની કવિતામાં, આશ્વાસનસૂચક: પંક્તિઓ ગાએલી છે કે:—

“આ કારમા સંસારમાં, સુખ છે નહિ થડી ચારનું;

“આશા અને માયા તણા, બંધન વિષે બંધામણું;

x

::

x

x

“છે એક સાચું શરણ-સખણું શ્રી હરિનું જગતમાં.”

માટે જ્ઞાનદશાને પામી, મૃત પુત્રનો સૂક્ષ્માત્મા તેા નજર સમક્ષજ છે, તે આત્માની હુંકવડે જીવન જીવી પ્રભુ જે રીતે પુત્રપર આશીર્વાદ જ વરસાવતો રહે, તેવી કરુણી અહોનિરંતર કરતા રહેવી, તે સ્વર્ગસ્થનાં સગાં, સંબંધીઓ તે વહાલાંનું પરમ કર્તવ્ય છે.

એ બાધના સ્મરણ તરીકે આ લઘુ પુસ્તકની ‘મિત્ર’ ના ગ્રાહકોને ભેટ આપવાની જે આવકારદાયક ઉદારતા શ્રીયુત ગોળવાળાએ દાખવી છે, તે તેમની અનેક જગત્પર સખાવતોમાં એક વિશેષ ઘડો લેવા યોગ્ય દ્રષ્ટાંત પૂરું પાડનારી છે, એમ કહેવામાં જરાયે ખાટું નથી.

ઉપોદ્ધાત

ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એક સમય એવો હતો કે હલપતરામને 'ગરબીબટ' કહી તહેમના નવટીકાકારો હસતા હતા. આજે એ સમય આવ્યો છે કે લગભગ પ્રત્યેક નવરસિક કવિજનને રાસ લખવાના ઉમળકા આવે છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આજે રાસનો દ્વિવિજય છે. આ નવયુગમાં તો રાજવીકવિ કલાપીએ એક માત્ર રાસના એ દ્વિવિજયની આશુ માની નથી. નરસિંહ-મીરાં રાસના જન્મદાતા હતાં. રત્નાના મહિના, વલ્લભના ગરબા, ગંભક્ષનાં મીઠાનાં ઋષિરાજનાં ઝીલણિયાં, રઘુનાથ ને થોમણનાં ગીતો, કાકિયાવાડના ઐતિહાસિક રાસડા, રુવામીનારાયણ સંપ્રદાયની ગરબીઓઃ પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાંનાં રાસનાં એ નિરનિરાળાં સ્વરૂપ છે. ગુજરાતી પ્રજાજીવનના ઉત્સવોના, સ્ત્રીજાતિના ઉદ્વેગોના એમ એ કવિવરો પ્રેરક ને પોષક થયા હતા. પણ પ્રાચીન ગુર્જર કવીશ્વરોમાં રાસનો અન્નખેલો રસિકવર તો હયારામ. કેટલીક ગરબીઓમાંથી તે વખતના પ્રચલિત વલ્લભ સંપ્રદાયના અતિશૃંગારને બાદ કરતાં હયારામભાઈની ગરબીઓમાંની કવિતાનો પ્રસાદ તો વર્તમાન કવિઓના થોડાક જ રાસમાં હશે.

ગુજરાતને કે ગુજરાતી કાવ્યરસિકોને બાપ કેશવ હ. શેઠ અજ્ઞાપ્યા નથી. સ્નેહસંગીત, સ્વદેશગીતાવલિ, પ્રાર્થનાનાં પદ-એ કાવ્ય સંગ્રહો અને હાલત ને પ્રવાસીના પત્રો; એ પુસ્તકોથી ગુજરાત એમને ઓળખે છે. એમનું સારામાં સારું ધણું સારું છે, પણ બહુ એ લખેલું કે મ્હોટો ભાગ એવો નથી. કવિજનને સહેલી પણ આત્મ-ધાતક અનુકરણોના ભાષાન્તરોના ઢાળે જો ન ઉતરી જવાય, ગીતની વિચારની ભાષાની ઓછીવધતી ઠોકરો છે તેથી ઓછી થાય, દોર ઉપર હાથ રાખીને પણ કષ્પનાના પતંગને વિદ્યુત્સન્દેશની શોધમાં હજી વધારે ઉચ્ચે ગગન-દેશમાં ઉડવા દેવામાં આવે, તો આ રાસમાંના સારા રાસોથી ચે સરસ રાસ હજી ગુજરાતને મળશે.

કવિ તરીકે બાપ કેશવ-એક રીતે-હજી વિકાસની તરુણાવસ્થામાં છે; રસનાં કાંકરિયા સરોવરો ને નગીના-વાડીઓમાં હજી વિહરે છે. નર્મદા કે ગંગાના મહાનદને આરે કે ભવાઈવિના ગીર કે દાંડકનાં મહાવનની ગહનતામાં હજી તે યાત્રાએ વિચરતા નથી. હૃદયના સંસારના જીવનના મહાપ્રશ્નોની બૂલબૂલામણીમાં હજી તે પ્રવેશતા નથી. રસના મહાસાગર ખેડનાર ખેવડીયા થવાનું તો-સર્વ પ્રજાઓમાં ને હંમેશાં-થોડાકને જ સદ્ભાગ્યે લખ્યું છે. કાલમ્પસ તો કોઈક જ હોય: રસના કાલમ્પસે કોઈક જ હોય. બાપ કેશવના અન્તરનો ખૂટ ફૂટ્યો છે, તે ઉભરાય છે. હૃદયછટામાં વિદ્યુત્તલતાના ચમકારા, થોડાકમાં ચમકે

છે એવા, ચમકે છે. પૂના ચિત્રશાળા પ્રેસમાંથી નીકળતી
એથી ઘણી વધારે સ્વરૂપવાન ચિત્રમાલા કેશવનાં કાવ્યોમાંની
છે. પ્રાચીન ગણપતિ ઉત્સવોમાં પૂજતી એનાથી વધારે
મંગલકારી માંગલ્યના દેવની મૂર્તિઓ ભાઈ કેશવના ઘણા
કાવ્યપાટલે વિરાજે છે. કેટલીક તો રવિવર્મા અને મહાત્મેની
સાથે પણ શોભે. ત્હો પણ હજી કલામાં ઉણપ છે, કલા-
વિધાયકના હાથમાં એ જાદુ સતત નથી આવ્યાં, જે
—અલાદીનના દીવાની પેક—અન્ધારાં ચે અજવાળે છે. આરસ
શુદ્ધ છે, શીલ્પીની ભાવનાએ ઉન્નત છે, હથોટી બરાબર
ખેસશે એટલે કવિતાની જયપુરી મૂર્તિઓ રચાશે.

નવલરામભાઈએ નર્મદના સમયમૂર્તિ કહેલ છે.
એવા તો એકાન્તવાસી મહારસયોગી તો કાંઈ પણ યુગમાં
કે પ્રજામાં વિરલ જ હોય જે વર્તમાનથી નિર્લેપ રહ્યા
હોય. દ્વલપતકાવ્ય ને નર્મકવિતા આ યુગના યુગધર્મની
પ્રથમ ગુર્જરી સ્મૃતિઓ છે, ત્હેમાં વર્ણવેલા યુગધર્મથી
નિરાળા કે વિશેષ યુગધર્મ આજ સુધી તો નવયુગના કે
સત્ય નવસ્મૃતિકારે હજી દાખવ્યા નથી. દ્વલપત-નર્મદનાં
એમાં જ વિશાલતા ને મહાનતા અને એમાં જ સીમા
અને સંકેત છે. “હિન્દુસ્થાનની ચહાઈ” ને “હિન્દુઓની પડતી”
રેંટિયો કાંતતાં કે ખાદી વણતાં ઘેરઘેર ગવાતાં નથી એ
એટલું જ દાખવે છે કે અર્વાચીન ગુર્જર સાહિત્યના ચે
સાહિત્યરસિક અભ્યાસીઓ મહાત્મા ગાંધીજીના સંધના
સંધવી તરીકે કોક જ હશે. પણ જમાનાના બરનાં રચાતાં

ને ગવાતાં નવગીતાથી એ ઉણુપ પૂરાય છે. આ રાસસંગ્રહમાં જે વર્તમાન પ્રજાપ્રવૃત્તિઓનાં પ્રતિબિંબ પડેલાં કાવ્યો નથી એમ નથી. જોગીરાજ, માજીનો રાસ, નન્દનવનશેષેશ, એ સહુ શરૂઆતમાં એ પ્રકારનાં ગીતો છે:-

‘રાજ ! આવજો રે ગહન ગીત જ્યાં ગવાય:
અમર આર્યભૂમિ મહાંય,
દિવ્ય અભનાદ થાય,
લવન - લવનમાં રે સુર એહ સંભળાય.

*

પ્રીતે પૂજન કરીએ:
ધરી વસ્ત્ર સ્વદેશી શરીર પ્રીતે પૂજન કરીએ.
આર્યકુલની વીરાંગના સહુ આપણુ એક જ અંગ રે:
મૂર્તિ માતની મન પધરાવી છતિયે માનવજંગ;
પ્રીતે પૂજન કરીએ.

*

અમુલ્ય એવો અવસર ક્યારે આવશે ?
પગલે પગલે પુણ્ય વેરાશે પૂર્વનાં,
નવે ખંડમાં નવચેતન જન પામશે ;
આર્યઆંગણે તપશે તપ રઘુકુલનાં :
મંગલ એવો અવસર ક્યારે આવશે ?

આ ચરણોમાંની પવિત્ર દિવ્ય ને વિશાલ ભાવનાઓ વર્તમાન રાજકીય વક્તાસન ગજવતાં ઘણાં નરનારે હજી સાંભળવાની, શીખવાની, જીવનમાં ઉતારવાની બાકી છે. એ વક્તાસન ને યજ્ઞોની યજ્ઞવેદીઓમાં જોડેલો ફન્ક હોય

છે તેટલો ફરક એ વ્યાખ્યાનો ને આ ચરણોમાં છે.

સખીરી ! શરદ પુનમની રાત,
ખીલતી ભૂતળપર ભલી ભાત.

શરદ પુનમના રાસનાં એ ઉપડતાં ચરણોમાં ચમત્કાર નથી: વિચારની ભાવની વાણીની લોકોત્તર રમણીયતા નથી. ચન્દ્રના દર્શને ચન્દ્રકાન્ત ઝમે તેમ કવિનું હૃદય શરદ પુનમનાં દર્શને દ્રવે છે—નીતરે છે, પણ એ દારાનાં મોતી નથી બન્ધાણાં. ઉજ્જી રાત્રિની સાદાઈ ને સુધડતા એ ચરણોમાં છે. કેળવાયેલાની કવિતા—Poetry of Cultureથી એ ચરણો કેાઈ રીતે ઉતરતાં નથી: પ્રેરણાની—નૈસર્ગિક કવિતા—Poetry of Inspiration એ ચરણોમાં નથી. એમાં એ નથી કે જે હોવાથી શબ્દમાલા કવિતા બની શોભે ને ઝળહળે છે. પૃથ્વિમાનો ચન્દ્ર ઉગે ને સાગર ન સળકે એમ તો ન જ બને: આ લાંબા ગીતમાં પણ આગળ જતાં છલકાટ ને ડિછળાટ છે: પણ આખું કાવ્ય શરદ પુનમની કાવ્યમૂર્તિ નથી.

શ્રીમદ્ ભાગવતમાંની ગોકુલવૃન્દાવનની ગોપલીલા પદ્મી ગોપકાવ્યો ભણી કવિજન વિશેષ આકર્ષાય છે અને આ કવિને પણ એ આકર્ષણ આપ્યાં છે.

‘સીમના સરવરિયાના ઉરમાં કમલો વિરમ્યા’
ને સન્ધ્યા સમયે

‘અનિમિષ આંખે આંગણ વાટ જૂએ ગોવાલણી:’
‘ધણુની ધડકતે ઉર વાટ જૂએ ગોવાલણી:’

થોડીક વારે વાટ જોતીની આંખડલી ભરાઇ, ધણુ આન્યું,
અને

‘આઝ્યો-આઝ્યો, રણુજોદ્દાશો, આંગણુ રાયદો.’

એ કાવ્યમાંનું ગોપચિત્ર મનોરમ ને અમર કવિતાવન્તું છે.

રાસરસિકોના રસસમ્રાટ દયારામભાઈનું સુવિખ્યાત

વ્રજ વ્હાલું, રે વૈકુંઠ નહિ આવું

એ ચરણ ઉપાડી લઇ કવિએ ગીત લખ્યું છે અને તે
સાદા જેવા ગીતમાં ફિલસફી ડીક ભરી છે:-

ત્હાં મનુષ્યા દે, કચ્છાંથી લાવું ?

વ્રજ વ્હાલું, રે વૈકુંઠ નહિ આવું.

જીવનનાં દુઃખો કલહો રોગો મૃત્યુની શોકશામળી ખાણુ
ધણી ગવાઈ ને ગવાય છે. માનવજીવનનો ને માનવલીલા-
ઓનો મહિમા, ધ્રુવધરનાં વ્રજ ને ઉરઉરમાંનાં ગોકુલ,
માનવી માનવીની-પ્રત્યેક નરનારની રાસપંચાધ્યાયિની
ચિરમરણીય હોય છે: એ કથા કેટલા થોડા ગાય છે ?
એકદેશી દૃષ્ટિ સર્વદેશી થાય, આછોતરું જોતી આંખ
ઉંડું નિહાળે, તો હૃદયના કંઈ કંઈ અણુકથ્યા કોડની ને
જીવનનાં કંઈ કંઈ સૌન્દર્ય ને ભવ્યતાની કવિતા હજી
મનુષ્યજાતિને મળે. મનુષ્યહૃદય છીછરાં નથી, મનુષ્યહૃદયના
આંધ્રો છીછરા નથી. મગરમગ્ગનાં ને મરજીવાનાં
આત્મવન્તાં અવગાહનખત્ર કવિઓમાં જોઈએ, કે અગાધ
જલની ગહનતામાં ડૂબકી મારે ને તરી ચે આવે. ભવિષ્યની
કવિતા વિપાદ ને નિરાશાની નથી, ઉલ્લાસ પ્રેત્સાહન

પુણ્યાનન્દની છે.

ભાઈ કેશવનાં ઉપર કહેલાં ગીતો સારાં છે,
કેટલાંક ઘણાં સારાં છે, પણ તે આ સંગ્રહમાંનાં સર્વોત્તમ
ગીતો નથી. આ રાસાવલિમાંનાં ઉત્તમોત્તમ કાવ્યો તે
બીજાં છે:-

‘વિધિ લખ્યું વાચી લલાટ
કહેને , જોગીડા !

ઉઘડશે દેવી પ્રભાત
કરહારે ? જોગીડા !

રામશે લવલવના ઉચાર
તરહારે , જોગીડા ! ’

*

‘ કાનુંડે બંસીને સુર
માયા લગાડી :
કનૈયં બંસીને સુર
લગની લગાડી ! ’

*

‘અતિથિ બેઠા પ્રલયનાવડે રે;
જોલે ચહડયાં નીર-નાવ, ગહારા બહાલમા !
સુરતા લગાડી બ્રહ્મનાદની રે
પ્રલયનાં પૂરને થોભાવ, ગહારા બહાલમા ! ’

*

‘નવલખ તારકગણ તપે, અમુલખ રાક્ષીની સેવ;

હેવો ય દુનિયામાં ઘણા;
 મહારે પોતે જ છો જ એક દેવ
 રે સુહાગી દેવ !
 તમથી સૌભાગ્યરેખ ઉજલડી રે,'

*

‘અવધા વીત્યે બહાલમ ! વતને બહેલા આવશે’

*

‘આંખમાં એવી ઝળકે વીજળી રે’

*

‘ચન્દ્ર જોઈ મહેરામણુ શો ઉલટે રે?
 ગંધી ગાઈ રહ્યો શાં ગાન જો !
 ઉલટે એવું હૈયું મહારે ઉછળે રે:
 ઉતર્યા મુજ મન્દિર મહેમાન જો:
 ગીત ધુંટાયે ગહન શાં અન્તરે રે ?’

*

‘લીનર મુજ ભરતી મહુડતી ભાવની રે ?’

*

‘અન્તરના સરવરે નિરન્તર અખેપાત્ર છલકાય,
 સખીરી ! અખેપાત્ર છલકાય ;
 પીરસું તેમ વધે રસ ગહસ, એ કૌતુક શું કહેવાય ?
 કહે, સખિ! કૌતુક શું કહેવાય ?’

*

‘નિર્જન વનવગેરે અલિ વાદળી ! જળ શાં ઢોળવાં અમથાં ?’

રણે રગદોળવાં અમથાં ?
 એવાં હૈયાસૂનાં સમીપ વિતક શાં ખોલવાં અમથાં ?
 હૃદય શીદ ખોલવાં અમથાં ? ’

*

‘મધુ-મધુતર એ પૂજન રસિકને ભવ રૂડલે,
 કો સુણશે એ કૂજન ભર્યાં દેવી દિલરે ? ’

*

‘તીકો તહારો ચમકાર, ધીરે-જરા ધીરે વીજલડી ! ’

*

‘એક હીરલો જડયો જુમનાંજનં ઘાટ :
 દિરે કીકારો ઝીણો કામણિયાં વિરાટ :’

આ સહુ સાન્યા હીરાની કણિકાઓ છે, અને
 કોઈ પણ રસરાજવીના મુકૂટનાં શોભાવે. એમને ટીકાની
 પૃથક્કરણની જરૂર નથી. એમનાં નૂર તો સ્વયંપ્રકાશ છે.
 ન દેખે દહેમને દેખાડી શકાય જ નહીં.

અનુકરણની વાટના વટેમાર્ગને હમેશાં પડેલા
 ચીલાની થોડીઘણીએ ધૂળ ઉડે છે, વળખેડયા સાગર
 ખેડનારને નવસમૃદ્ધિનાં અન્દરો લાધી યે જાય છે. લાઈ
 કેશવે ત્યારે ત્યારે એવી ન્હાની મ્હોટી મદર ખેડી છે ત્યારે
 ત્યારે એવા વિજય ભંગાર લઈ વળ્યા છે.

ભાષ કેશવનું ઉત્તમ તે ચિરસ્થાયી છે. ગુજરાત તે વિસૈરી નહીં જાય.

આપણા નવા કવિઓ વાર કે તિથિઓ કે મહિના નથી લખતા. ભાષ કેશવે નવરાત્રિની તિથિઓ લખી છે. આપણે એ એમની એ વાંછનાઓ ને કાડ સાથે આ ઉપોદ્ધાત સમાપ્તીશું:-

“સખિ ! નવરાત્રિની નોમ પુરે મુજ પરકમ્મા;
જય ગજવે સુરજ-સોમ ને મુજ જગદગ્મા.
વિજ્યાદશમીની વધાઈ બ્રહ્માંડે ગાજે;
ને દેવપતિની દુહાઈ નવ ખંડે આજે.

વાચનાર ! ત્હારી એ જીવનપરકમ્મા એમ પૂરાવ,
ત્હારા એ હૃદયખંડમાં દેવપતિની દુહાઈ એમ ગાજી રહો.

કાલગુની શુક્લ
એકાદશી, ૧૯૭૮
૯મી માર્ચ ૧૯૨૨

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વસ્તુનિર્દેશ

—૧—

“ તલાવડી કે કુવો, આટલામાં તો ક્યાંય નથી. ”

“ અરે રામરામ ! એકલું પાણી મળ્યું હત, તોય સાઈ. પાણી પીવાત, તો તરસ છીપાત ને બ્રૂખેય મટત. ”

ખરે મધ્યાહ્નકાળ, નરી લૂ વરસે. ધીકતી ધરતીનાં મૂળમાંથી તો ઉન્હી વરાળ નીકળે અને તડકો તો જાણે અગ્નિના ઉડતા તણખા.

એવા ધોમ ધખતા પ્રખર ઉન્હાળાના ખરા અખોરે એ પથિક, નિર્જળ ને નિરવ સીમની વાટ વટાવતા હતા. એક આહીર હતો ને બીજી તેની સ્ત્રી હતી.

ઋતુ ઋતુનાં વસ્ત્રો જુદાં જુદાં હોય છે; પણ ઉન્હાળામાં ઢાકાનું મલમલ પહેરવું શહેરીઓને પરવડે. ગામડાનું તે આહીર કુટુંબ જડાં વસ્ત્રો—ગમે તે ઋતુમાંય—પહેરવાને ટેવાયલું હતું; એટલે આહીરે ઘેટાંના ઉનની ઘોળા ધાળળા ઓઢીને અંગ ઢાંક્યું હતું અને વચમાં વચમાં મટેલી ખાપેવાળું ગજીઆ જેવું ભાતીગર મગીઈ આહીરણે ઓઢ્યું હતું. તેની ફહેડમાં કુમળું બાળક હતું. આપણને તો જરૂર એમ લાગે, કે અંગઉધાડું એ ફૂલ જેવું બાળક તાપમાં શેકાઈ જતું હશે; પણ ખરેજ,

માતાની હુંદવડે તેને કેવી તાઢક વળતી હતી, એ તો એ આળક જ અનુભવતું હતું.

સ્ત્રીની કૂહેડમાં આળક હતું, ત્યારે આહીરના હાથમાં દોરી લોટો હતો, કડિયાળી ડાંગ હતી ને ખાવાના ભાયાનો ખાલી થઈ ગયેલો નાનો ડોહો હતો. માંદા ખાવાનું રથું ન હતું, એટલે ડોહો ભોખી જાય લાગતો હતો. મથાળે ટાંકેલી પંક્તિઓ પ્રમાણે પાણી શોષવા નીકળેલી આહીરણ ભગ્નાશવદને પાછી ફરી, એટલે પેલો દોરી લોટોય આહીરને ભારે લાગવા માંડ્યો.

થાકીને લોથ થયેલો આહીર સૂકાતા કંઠે “અરે રામરામ !” કહીને ભોંયપર ખેંચી ગયો. આળકને જાળવીને હાથમાં લઈ આહીરણ પણ ખેંચી.

માથાપર વડ હતો. વડની છાયા તળે એઠેલી આહીરણે ઉંચી નજર કરી. પ્રભુ પાસે તે કાંઈક દયા યાચના કરતી હોય એમ જ આપણને લાગે. આહીરણ જાણતી હતી કે ભરથાર ભૂખ્યો થયો છે. તેને તરસ લાગી છે. તે તડકાથી આકુળગ્યાકુળ થઈ ગયો છે ને બહુ થાકી ગયો છે. આહીરણ એ બધું જાણતી હતી, પણ તે શું કરે ? તેની કને શું હતું, કે ભરથારને આપે ?

વડદક્ષની અસંખ્ય શાખાઓને વીંધીને આહીરણ પોતાની દીનદષ્ટિ આકાશગમ ક્ષણભર ફેંકી રહી અને દીનાનાથે જ જાણે પ્રેરણા ન કરી હોય, તેમ તેને કંઈક

યાદ આવ્યું. આહીરણુમાં અગમ્ય ચેતન પુરાયું. તેણે આહીરને સમ્બોધન કર્યું:-

“ લગીર આડા થશો ? ” આહીરણે ખેતાનો અંક તેના ભરથારના ઉશીકા વાસ્તે ધર્યો. વ્યાકુળ આહીર સૂઝ ગયો.

દેવમૂર્તિની આગળ, રમતા મૂકાતા ફૂલ પેડે ખેત્રા નાના બાળકને આહીર પાસે તેની સ્ત્રીએ રમતું મૂક્યું ને આહીરણે તેની ખસૂરી ને ખેતાન હલકે અશુદ્ધ ઉચ્ચારવાળો રામ ગાવા માંડ્યો. તે રાસ, શુદ્ધ આમ હતો:-

“ બ્રહ્માન્ડનો ગરબો કીધો રે મા, અંબાજી ગરબે ધૃમે છે
રમવાને શિરપર લીધો રે મા, અંબાજી ” ”
પટ ઇંદોણી અવની કીધી રે મા, અંબાજી ” ”
દશ દિશની જાળી ગૂંથી રે મા, અંબાજી ” ”

x

x

x

x

સંભવિત હતું કે કવિ વલ્લભની ઉપર્યુક્ત ગરબીમાં ભરેલું તત્ત્વજ્ઞાન તે ગાનાર ને સાંભળનાર બેમાંથી કાઢાયે નહીં સમજ્યાં હોય; તથાપિ આહીરણુના સંગીતવડે આહીરનો થાક ઉતરી ગયો, તેની ક્ષુધા ટળી, તેની તૃષા છીપાઇ: ભારેખમ આહીર હલકે ફૂલ થઇને મીઠી ગુલાબી નિદ્રા લઇ શક્યો. બાળક તો ક્યારનું ચ ઉઘી ગયું હતું.

—૨—

સાવ સાદા જેવા જણાતા સંગીતનીયે અસર

આવી છે, કનૈયાની ખંસીથી ચમુનાજીનાં જળ થોભ્યાં હતાં ને ચારે ચરતું ધણ અનિમિષ નયને તે સંગીત તરફ આકર્ષાઈ રહ્યું હતું, એ કથાનો તો પ્રત્યક્ષ અનુભવ નથી, પણ ઉપરનું ચિત્ર તો અનુભવસિદ્ધ થયું, એ ચોક્ષે ચોક્ષી વાત છે. નાનો હતો ત્યારે સાપ કહાડતા મદારીના ઘણાય ખેલ જોયા હતા. મોરલીના નાદમાં નાગ તન્મય થઈ જાય છે એ નજરે નિહાળેલું નિર્વિવાદ સત્ય છે. કકળતી આંતરડીમાંથી દ્રવતું ને શ્રવતું રૂદનમય કરુણ સંગીત, સાંભળનારની આંખો આંસુભીની કરી દે છે એ અનુભવ તો લગભગ સૌ કોઈના હશે. ડાંગેર ખાંડવા આવતાં ગોણારાણાનાં ઐરાંનો અમથો અમથો મ્હોં વાટે નીકળી રહેતો સંગીતઅવાજ પણ મને તો આનન્દ-પ્રદ નિવડ્યો છે.

પણ આ દૃષ્ટાંતો તો શાસ્ત્રીયપદ્ધતિથી રહીત ગાયકોનાં. એ સંગીતનો કોઈ અંશ સરસ્વતીની વીણામાં ઉતરે ને તે વીણાદ્વારા તેનું વહન થાય, ત્યારે કર્ણને ને હૃદયને કેવો આનન્દ થતો હશે ? એ આનન્દનો ચત્કિચિત્ અનુભવ કવિહૃદયોને તેમની કવિતાનાં સૂક્ષ્મ આન્દોલનોદ્વારા મળતો હશે. બાકીનાઓને તો, એ અનુભવ અંથોનાં વર્ણનો વાચીને જ કરી લેવાનો રહ્યો. એટલે સરસ્વતીની વીણાના સંગીતની વાત પડતી મૂકીએ ને સુન્દરીના કેળવાયલા કંઠદ્વારા ગવાતા સંગીતનો ધણા જણનો અનુભવ વિચારીએ:-

આહીરણુ અભણુ હતી, તેનો કંઠ કેળવાયલો ન હતો. તેને સંગીત ગાવાની ઢળ આવડતી ન હતી, છતાં મહાર ગાતાં મહેતાએ વરસાદ વરસાવ્યો હતો, તેમ સંતમ સ્વામીપર એવા એવા સંગીત વડે ય અમીનો અભિષેક કરી શકી. ત્યારે સુન્દરીના કેળવાયલા કંઠનું સંગીત સાંભળતાં તેના સ્વામીને કેવો આનન્દ મળતો હશે ? એ અનુભવ તો અકલ્પ્ય જ રહેશે: આપણે એક જ શબ્દમાં કહીશું કે એ આનન્દ તો કોઈ ‘અપૂર્વ’.

વાળુપાણીથી પરવારીને આકાશખુલ્લી અગાસીમાં તમે બેસો. કલ્પો કે સામી જ બેઠકે તમારાં ગૃહરાણી છે. ચન્દનીનો પૂર ખહાર ખીલી રહ્યો છે. તમારા હાથમાં દિલરૂપા છે. સ્નેહસ્નિગ્ધ - મીઠો દષ્ટિપાત કરીને તમે ગૃહરાણીને કહો, કે “તમે ગાઓ, હું બળવું:” તે ગાય ને તમે બળવો; પછી ? પછી ઓ સંગીતરસજ ! વર્ણવી શકશો કે તમને કેવો આનન્દાનુભવ થાય છે ?

એક પગલું આગળ વધીએ:-

ગાતું-બળવતું યુગલ અગાસીમાં બેઠું હોય, મકાન હેઠળથી તે સુન્દરીની સાહેલી બોલાવે:-“ x x બહેન ! ચાલોની: ગરબા ગાવાનો વખત થયો.” તમારાં ગૃહરાણી તમારા જ ચોક (કે ચોકડા) માં ગાવા બંધ; તમને જ એકલાને જ સંગીતનો તે આનન્દાનુભવ લેવડાવતી હતી, તે હવે ઝાઝાં જણને લેવરાવવા માંડે: તાલમાં તાલ

દેતા નૂપુરના નાદ સાથે ને સંગીતની ભાવનામાં ભાવ ઉમેરતા અંગમરોડ ને દરેક અવયવના અભિનય સાથે સુન્દરી-તમારાં ગૃહરામી-નું સંગીત તમને વધારે આનન્દપ્રદ નથી લાગતું ?

મારો જ અનુભવ પૂછતા હો, તો સૃષ્ટિ, ત્યાં સુન્દરી ને સુન્દરી ત્યાં સંગીતઃ એમ હોવું જ જોઈએ. સુશીલ ને શિયળવતી ગૃહરામી પાસેથી કોઈ સંગીતનું તત્ત્વ ઉપાડી લે, તો સંગીતરસિક તેના સ્વામીનું જીવન-અરે આખો ભવ-નિરસ ને સ્મશાનમૂનો થઈ જાય. સરજનહારે બધા બ્રહ્માન્ડને એટલા જ વાસ્તે “સંગીતમય” સરજ્યું હશે.

—૩—

“સંગીત તો સુન્દરીનું જ,” એવો મારો મુદ્રાલેખ મારા મિત્ર ૧ જયશંકર કે ગાન્ધર્વ નાટક મંડળીના કેટલાક વિદ્વાન, તાલીમમાળ ઉસ્તાદ નટ-ગાયકો વાચીને વિરોધ ઉઠાવશે તો હું તે સાંભળી લઈશ, ને તેમના વિરોધ છતાં ય વારંવાર હું એકનું એક જ વાક્ય તેમને સુણાવીશ, કે ક્યાં અભ્યાસદ્વારા તૈયાર થએલા તમે

૧ જયશંકર ભૂધરદાસ લોજકઃ જૂની ‘મુંમઇ ગૂજરાતી નાટકમંડળી’ ના ‘સૌભાગ્ય સુન્દરી’ ના ખેલમાં સુન્દરી થનાર સુપ્રસિદ્ધ એક્ટર.

ગાયકો અને ક્યાં કુદરતદત્તશક્તિના વિકાસદારા જેય ગીતો ગાનાર સુન્દરીઓ ? “સંગીત તો સુન્દરીનું જ-” એ મુદ્રાલેખના પુરુષ સાડ પુસ્તકો ઉઘામવાની યે શી જરૂર છે ? કર્મવીર ગાંધીજીના ‘સત્યાગ્રહાશ્રમ’ માં એકાદવાર ચાલો, ત્યાંના સંગીતશાસ્ત્રી શ્રીયુત ખરેને -

“ રઘુપતિ રાધવ રાજ - રામ

પતિતપાવન સીતારામ ”

ની ધૂત મચાવતા નિહાળો, એ ધૂનનો સંગીતસૂર એકવાર આશ્રમવાસી પુરુષોને મ્હોંડેથી નીકળતો સાંભળો ને પછી સ્ત્રીઓનો વારો આવે એટલે તેમના કંઠને “ તાલીમખાજ ” પુરુષસૂર સાથે સરખાવી જુઓ. અંતર આરમાન જમીન જેટલું જણાશે.

એક ફરાર જેટલો જરા વિષયાત્મક કર્યા પછી આપણે મૂળ મુદ્દે વિચારીએ. ‘સંગીત તો સુન્દરીનું જ’ એટલું વિચાર્યા પછી આપણે એ વિચારવાનું રહ્યું, કે સંગીત ગાવાના, સુન્દરીઓ વાસ્તે નિયત પ્રસંગો પશુ હોય છે કે નહિ ? નિત્યનું સામાન્ય સંગીત ગાતી સુન્દરીને જ નિયત પ્રસંગે સંગીત ગાતી તમે સાંભળી છે ? નહીં મત પ્રમાણે તેવા મૂખ્ય પ્રસંગો એ છે :- (૧) લગ્નપ્રસંગ ને (૨) નવરાત્રિ.

સુન્દરીને કોઇ “ વિવાહ થેલી નાર ” કહો કે બીજું ગમે તે વિશેષણ લગાડો; મારો અનુભવ તો એમ કહે છે કે લમગીતો અને નવરાત્રિનાં ન્હોરતાં-ગરબીઓ અર્થાત “ નાના નાના રાસ ” એ એ પ્રસંગોને લગતું જે સંગીતસાહિત્ય, તે સુન્દરીઓ માટેનું ખાસ સંગીત સાહિત્ય છે. જે તે પૂરતા પ્રમાણમાં ન હોય, તો તેને અભાવે, અસહકારવાળા વર્તમાન યુગે અમદાવાદને ચોટે પેસે પેસે વેચાતી કવિતા ગવાય છે, તેમ સુન્દરીઓ પણ તેવાં ગીત ગાય, તેમાં તેમનો વાંક નથી.

કવિશ્રી ન્હાનાલાલે આ પુસ્તકના ઉપોદ્ધાતમાં જણાવેલા જૂના કવિઓનાં ગીતો ઉપરાંત નવા કવિઓમાં એ જ કવિએ રાસનું સાહિત્ય સારા સ્વરૂપમાં ને “ સારા પ્રમાણમાં આપ્યું છે ” છતાં યે હજી તેની ઉણપ ઓછી તો નથી જ થઇ. મારી-‘પ્રજ્ઞાન્ધુ’ પત્રની-ઓદિસ સામે જ ‘વનિતાવિશ્રામ’ આવ્યું. ઘણીયે વાર ત્યાંની મહિલાઓને રૂપજોડાચારે ગીત ગાતી સાંભળી શકાય છે. મહિલાઓ ગીતો ગાય છે, પણ હજી તેમની પાસે જોઈતો ગીતભંડાર નથી, એમ તરત જ માલમ પડે છે; તેમાંયે વળી યુગપરિવર્તન પછી રાસનું સ્વદેશ વસ્તુ, આ નવયુગની

સુંદરીઓ ને મૂળા અવાજે માગી રહી છે, તેનો તો સાવ અભાવ તરત જ દષ્ટિ સમક્ષ તરી આવે છે. ૧લમ ગીતો માટે પણ એ જ ફરીયાદ ટકી રહી છે. એટલે આ ખન્ને દિશા તરફ-લમ ગીતો ને રાસની સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ તરફ-સાહિત્યરસગ્રોએ પોતાની રસિક કલમને વાળવાની અનિવાર્ય જરૂર છે, એમ પ્રસંગોપાત મને સમજાતું રહ્યું છે.

હું એક વાત માની લઉં છું કે કવિતાનું સાહિત્ય ધાર્યું ઉત્પન્ન ન થઈ શકે. એ કાંઈ નિબંધ જેવી વસ્તુ નથી; પરંતુ તે સાથે એટલું પણ ચોક્કસ છે, કે જે સાહિત્યની ઉણપ સમજાઈ હોય અને તે ઉણપ યથાશક્તિ પૂરવાની લગની જ લાગેલી હોય, તો તે ભાવના વહેલી મોડી ને થોડી ધણી જરૂર પૂરાય છે જ.

એ જ નિયમે, જ્યારે જ્યારે લમપ્રસંગોના

૧. 'મહિલામિત્ર' (વાર્ષિકઅંક) માં છપાયેલા 'ગુજરાતી સ્ત્રી સાહિત્ય' વાળા લેખમાં લમગીતોનું સાહિત્ય ને થોડું જણાવેલું છે, તે હું ભૂલી નથી ગયો; પરંતુ એ 'થોડુંજ' સાહિત્ય છે. જોધએ તેટલું નથી.

અનુભવ મળેલા, ત્યારે ત્યારે “લમગીતો” લખાયાં હતાં. એ ‘ લમગીતો ’ સારાં આદર પામ્યાં, ત્યારે જ ગૂર્જર સાહિત્યમાં ગેય કાવ્યોની કેટલી બધી આવશ્યકતા છે, તેનું પણ જ્ઞાન થયું અને ત્યાર પછી, છેલ્લાં એ વર્ષથી મારી (હું રહું છું તે) કેઠારી પોળના ચોકડામાં નવરાત્રિ પ્રસંગે ગરબા ગવાતાં મળેલા અનુભવને પરિણામે આ ‘રાસ’ લખાયા છે. રાસના કેટલાક ઢાળ ને રાગનાં મથાળાં પણ મને ગવાતા ગરબાદ્વારા જ મળ્યાં છે.

રાસના ઉદ્ભવ પહેલાં જન્મેલા વિચારો શા હતા, રાસ કેમ લખાયા, રાસ ક્યારે લખાયા, એ સધળું આટલા ‘વસ્તુનિર્દેશ’પરથી સંગીતરસિકો ને રસિકાઓને વિદિત થશે: રાસ કેવા લખાયા છે, એ તપાસવાનું કામ માંડું નથી. તે જોવા લખાયા છે, તેવા સવિનય ને સ્નેહપૂર્વક ગૂજરાતને ચરણે ધરું છું.

કેશવ હ. શેઠ.

૧તેની બે આવૃત્તિઓએ ખલાસ થઇ ગઇ છે, એ એમ ખતાવે છે કે હજુ સુન્દરીઓની લમગીતો માટેની ક્ષુધા શમી તો નથી જ.

रास

જનનીને નમિયે

સ ખી! જન્મ દીધો, તે માતને નેંદ્રે નમિયે :
 નમી, જન્મભૂમિ ગૂજરાતને ખાળે રમિયે :
 જ્યાં કંચન વરસ્યા મેલ કળ્યાં કંઈ અમર ફળો :
 અદ્વિતીય માનવ - દેવરૂપે જીવન ખીડ્યાં :-
 લીધ જીતી જગતા લોક અંતરની અમીએ :
 એ ગાંધીજીનાં ધન્ય જનનીને નમિયે :
 દીધ નવલકથા રસ-ભોધ નટપુરની ભૂમિયે :
 એ ગોવર્દનનાં ધન્ય જનનીને નમિયે :
 આખ્યાં મુક્તાફળ-તેજ વંશાનિક કિમિયે :
 એ ગજજરજીનાં ધન્ય જનનીને નમિયે :
 કાંઈ તારું દૂધતું જાણ સમાજનું કુલમણિએ ;
 એ દયાનન્દનાં ધન્ય જનનીને નમિયે :
 મસ કાવ્યરસે તરખોળ થાતાં વિરમિયે ;
 નર્મદ દક્ષપતનાં ધન્ય જનનીને નમિયે :
 સખી! દીકાકારનાં તેજતણા ગર્વે ધૂમિયે ;
 એ નવલરામનાં ધન્ય જનનીને નમિયે :
 નિજ સમન્તપિ સમ સુતનાં રમરીને જનની,
 ગૂર્જરીને મંદિર રાસ રડા ગાશું સજની !

માજીનો રાસ



માજી! તુજ મહિમા ઉજ્જવલ નિલ દશે દિશ ગાજતો રે લોલ ;
 માજીને મસ્તકે ભાનું—ફિરીટ પ્રભાભર રાજતો રે લોલ :
 માજી ! મજી સોજ કલા શશિરાજ અમી અભિષેકતા રે લોલ ;
 તપોવન ફળફૂલ દે નિજ કાજ મધુરમધુ મ્હેંકતાં રે લોલ :
 માજી ! સૌન્દર્યગૂંથી ઋતુમાળ ફરે રસ ફૂદડી રે લોલ ;
 તાજી કુદરત દે ત્રિકાળ કે નવરંગ ચૂંદડી રે લોલ :
 માજી ! શિર ધરતાં તુજ પદરેણું ત્રિવિધ ઢળે આપદા રે લોલ ;
 શાશ્વત સલ્ય સનાતન વેણું જગતે શારદા રે લોલ :
 માજી ! તુજ કલ્પતરુને પ્રસાદ જીવનરસ જામતો રે લોલ ;
 વરસે રવાતિના વરસાદ કૃપા તુજ પામતાં રે લોલ :
 માજી ! લક્ષ્મી—નારાયણ વાસ, રૂડા ક્ષીરસાગરે રે લોલ ;
 સદા એ સાગર ભર ઉલ્લાસ પનોતા પદે ઢળે રે લોલ :
 માજી ! તુજ યશ ગૌરવ ગુણ ગાનતણાં ઝરણાં ભર્યાં રે લોલ ;
 કરે તુજ ચરણામૃતનાં પાન સરિત નદ સરોવરો રે લોલ :
 માજી ! સુદર્શન સમ સદ્ધર્મ હીમાચલ રક્ષતો રે લોલ ;
 તપોબળ, પાવન પૂર્વજ કર્મ અમરફળ બક્ષતાં રે લોલ :

માજી! તુજ જ્ઞાનદાનને દ્વાર ભૂલી ભ્રમ ભેદના રે લોત્ર;
 ગધુરવાં-પંખી મુજ ટહુકાર થતા સ્મૃતિ-વેદના રે લોત્ર;
 માજી! તુજ જગશેલન અવતાર અનોખો યુગે યુગે રે લોલ;
 પુરાતન સંસ્કૃતિને ભંડાર મુક્તક મસ્તિકા જૂકે રે લોલ;
 માજી! રહી તિમિરે સૃષ્ટિ છવાઇ, સૂતા ભૂતકાળમાં રે લોત્ર;
 ભૂત્યાને દોર્યાં તવ દીપ સ્હાઈ ધરા વિશાળમાં રે લોલ;
 માજી! તુજ અંકે ખેલ્યા શુર, ઋષિ, મુનિ, રાજવી રે લોલ;
 પૂંજ્યાં ખંડે ખંડે નૂર નવેનિધ સાજ્યી રે લોત્ર;
 માજી! સંસ્મરણે જગમશહૂર જીવનપટ ચિતરે રે લોલ;
 હજુયે પ્રેરકળળ, મગરૂર બનાવી ઉછળે રે લોત્ર;
 માજી! તું ગૌ વ્યાલિણુ પ્રતિપાળ અનાદિ કાળથી રે લોલ;
 પડ્યા કંઈ દેશ થયા ખેહાલ, રહી તું મ્હાલતી રે લોલ;
 માજી! તુજ ભૂતકાલીન એ સ્વર્ગ વિલોકું શા વડે રે લોલ;
 પુનઃ પુણ્ય બાજ્ય સવિતા ભર્ગ અનસ્ત જ ઉધડે રે લોલ;
 માજી! તુજ જગમાં જડે ન જોડ જતાં જુગ કેટલા રે લોલ;
 ભારતમૈયા! પૂરે કોડ અધૂરા એટલા રે લોલ.

નન્દનવનશો દેશ

નન્દનવનશો દેશ, સખીરી! નન્દનવનશો દેશ;
 વન્દન યોગ્ય પ્રદેશ, સખીરી! નન્દનવનશો દેશ:
 પ્રહલતેજભર પ્રહલવેદો, જ્યાં પ્રભતણો ઊપદેશ;
 પ્રહ્લનાદર્થી રાસ રમે જ્યાં પ્રહ્લા, વિષ્ણુ, મહેશ:
 દિવ્ય ઓ નન્દનવનશો દેશ.

— નન્દન

ત્રિવિધતાપહર તપે તપોવનસભ અમ દેશ હમેશ;
 તિમિર વિદારક રવિ-દીપનો અખંડ જ્યાં ઉજ્જેશ:
 અચ્ચલ ઓ નન્દનવનશો દેશ.

— નન્દન

પતિતપાવન, પરમ પુણ્યનો જ્યાં ભંડાર વિશેષ;
 યશ કીર્તન ગુણ ગાય શારદા, સહસ્રદ્રશુઓ શેષ:
 પુનીત ઓ નન્દનવનશો દેશ.

— નન્દન

અમર શૌર્યનું વીરક્ષેત્ર, જ્યાં આત્મબલિ ઉદ્દેશ;
 જયટંકારી નિડર આર્યના ભક્તે ભિન્ન હો વેશ:
 એક પણ નન્દનવનશો દેશ.

— નન્દન

ધર્મ, પ્રેમ ને સત્ય, જ્ઞાનનો પુરાણ પિતૃદેશ;
 રક્ષિત ગિરિ-રત્નાકર, ઋતુથી: રક્ષક જ્યાં પરમેશ:
 હિન્દ એ નન્દનવનશે દેશ.

— નન્દન

ધામ, ધરા, વન, ઉપવન ફળફૂલ રમ્ય: નિવારક કલેશ;
 અન્ન, હવા, જળ, જીવનપોષક, મલિનતા નહિ લેશ:
 પરમ એ હિન્દ આપણો દેશ.

— નન્દન

અખૂટ રત્ન અધ્યાત્મ ખજાને ન્યાલ થએલ નરેશ;
 “જયડંકા અહીં ગગન ગજવશે” એ ઇશ્વર આદેશ:
 પ્રવાસી! પધારશે એ દેશ:
 આર્યને ઉજ્જવલ ભારતદેશ:
 — નન્દન



જોગીરાજ

જોયા જગત ધૂમી એક જોગીરાજને,
પુરાતન ભારતને ચોકઃ અલખેલડી!
જનનીએ દીધ એવા એક જોગીરાજને,
જગવ્યા જેણે ચૌદ લોકઃ અલખેલડી!

- જોયા

કરણે સુણ્યા'તા સાચા એક જોગીરાજને,
મુખડે જેને પ્રભુખોલઃ અલખેલડી!
હૃદયે પૂજ્યા'તા પૂજ્ય એક જોગીરાજને,
તપતા ત્રિખંડ રવિ તોલઃ અલખેલડી!

- જોયા

જાણ્યા'તા જીર્વા જીવન એક જોગીરાજને,
ભર્યાં અમૃતે જેનાં હરઃ અલખેલડી!
નિરખ્યા, એ પરખ્યા મુજ દેશ જોગીરાજને,
નયણે જેને વીજ - નૂરઃ અલખેલડી!

- જોયા

x x x x
દીકા સખી! મીઠા એવા એક જોગીરાજને,
બુદ્ધશો વિશુદ્ધ દયારે'મઃ અલખેલડી!
જાણ્યાં, મન માન્યા તપ-સિદ્ધ જોગીરાજને,
જીવને ગૂંથેલ કૃષ્ણપ્રેમઃ અલખેલડી!

- જોયા

રસના અખંડ રટે એક જોગીરાજને,
 નીતિમાં રામના નિવાસઃ અલખેલડી !
 શ્વાસે વસાવ્યા રૂડા એક જોગીરાજને,
 ઝીંઝા જનકશા સંન્યાસઃ અલખેલડી !

— જોયા

જીવને જડેલ સખી ! એક જોગીરાજને,
 બ્રહ્મચર્યે ભીષ્મ લડવીરઃ અલખેલડી !
 મર્ત્યપુરીમાં અમર એક જોગીરાજ એ,
 સત્યે હરિશ્ચન્દ્ર-હીરઃ અલખેલડી !

— જોયા

x x x x

દેહે મહેલ દેવ એક જોગીરાજ એ,
 ચરિતે સુવર્ણશા વિશુદ્ધઃ અલખેલડી !
 ધર્મે ધૈનુંશા નમ્ર એક જોગીરાજ એ,
 શૌર્યે સિંહણ પીઠ દૂધઃ અલખેલડી !

— જોયા

શાને પૃથ્વશું સખી ! જન્મ — જોગીરાજને ?
 ધોળ્યાં કુંડુમ કનકથાળઃ અલખેલડી !
 શાને વધાનશું એ વિશ્વ — જોગીરાજને ?
 ગૂંથી નલતારકની માળઃ અલખેલડી !

— જોયા

જોગી પરભોગી હુખાં ભૂપણે નારાજ છે,
જોગીને બહાલો જીવનભોગ; અલખેલડી!
મુક્તિને પન્થ મળ્યા એક ગાંધીરાજ એ,
માનવઉરમન્દિરને ચોકઃ અલખેલડી!

જોયા બ્રહ્માન્ડ ધૂમી એક જોગીરાજ એ.

રસિયાજી ! રાસ રમાડો

રસિયાજી રાસ રમાડો રાજ, રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
ત્રિભૂવનમાં વેણું વગાડો રાજ, રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
ભર બ્રહ્માન્ડે ગીત ગજવો રાજ, રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
કાંધ અમરલીલા રૂડી ભજવો રાજ, રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
રસિયાજી રાસ રમાડો રાજ, રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
બંસીશુ ભગન લગાડો રાજ, રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
ગીતનાદે અલખ જગાડો રાજ, રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
પટ જીવનનો ઢિબાડો રાજ, રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
રસિયાજી રાસ રમાડો રાજ! રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
ભવ ભટકારાય ભગાડો રાજ! રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
મધુવનના રાસ રમાડો રાજ! રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી:
તમ દર્શન દિવ્ય પમાડો રાજ—રસપૂર્ણિમા રઢિયાળી.

પ્રીતે પૂજન કરીએ



પ્રી તે પૂજા કરીએ:

સજી વસ્ત્ર સ્વદેશી શરીર, પ્રીતે પૂજન કરીએ:

દિવ્ય હિન્દુદેવી મંદિર, પ્રીતે પૂજન કરીએ.

અરુણોદયનાં ઉજ્જવલ કિરણ, છંટાતાં ભરનૂર રે;

પ્રાતઃસમયના પડખા વાગે, ગાળે જ્યના સૂર:-

પ્રીતે

દેવ નભે દુઃકૃષિ બળવે, બ્રહ્મનાદ સમ્ભળાય રે;

અભિષેક આશીર્વાદોના, અમરપુરીથી થાય:-

પ્રીતે

અમૃતમાં અંધોળ કરીને, ધરીને સ્વધર્મમાળ રે;

મુક્તિના ભક્તિભર ભાવે, ગ્રહીએ પૂજન થાળ:-

પ્રીતે

આર્યકુલની વીરાંગના સહુ આપણુ એકજ અંગ રે;

મૂર્તિ માતની મન પધરાવી, જીતીએ જીવન જંગ:-

પ્રીતે

નન્દનવનનાં અણુમૂલ ફૂલડે દેવી વધાવશું આજ રે;

રવિશે શાશ્વત શિરપર ધરશું સ્વરાજ્ય તપતો તાજ:-

પ્રીતે

ઐ અવસર

અ મલખ ઐવો અવસર ક્યારે આવશે -
 એક પિતાનાં ભાંડું સરખા ભાવથી,
 'હિન્દુ' કોટી સૌ 'હિન્દી' ખીજને વાવશે;
 પ્રભુમયજીવને જીવતા જનની - લહાવથી:

અનુપમ ઐવો અવસર ક્યારે આવશે ?
 પગલે પગલે પુણ્ય વેરાશે પૂર્વનાં,
 નવેખંડનાં નવચેતન જન પામશે;
 આર્યઆંગણે તપશે તપ રઘુકુળનાં;

મંગલ ઐવો અવસર ક્યારે આવશે ?
 આત્મધાતનાં આળ ટાળશે માનવી,
 'આત્મભોગ'નો યોગપ્રવાહ વહાવશે;
 શાસન વિષે જનકરાજશા રાજવી,

અનન્ય ઐવો અવસર ક્યારે આવશે ?
 માનવને મન્દિર મન્દિર દિવ્ય રાસથી,
 ભોમપૂજન વ્રત ઉત્સવ ઉજવણાં થશે;
 જયવરમાળ વરીશું સ્વયં પ્રકાશથી,

ઉજ્જવલ ઐવો અવસર ક્યારે આવશે !
 મયાશક્તિ ગ્રહી કળકુલ કે કુલપાંખડી,
 ભોમયજ્ઞ સૌ નિજનિજ નૂરે વધાવશે;
 છટી ઋણથી હારશું પૂર્વજ આંખડી,

ખહેતર ઐવો અવસર સત્વર આવશે.

રાજ ! આવજો

રાજ આવજો રે, ગદન ગીત જ્યાં ગવાય !
અમર આર્યભૂમિ મ્હાંય,
દિવ્ય ક્ષત્રનાદ થાય :
ભવન ભવનમાં રે, સૂર એહ સંભળાય !
રાજ !

કોકીલ કૂજન વસન્ત માંહ,
શરદપૂનમે નિધિ નવો ય,
કવિ, મહન્ત સન્તનો ય,
આત્મતાર એક હોય :
હૃદય હૃદયમાં રે, રસ સ્વરાજ્યનો રસાય !
સૂર સ્વરાજ્યનો ધુંટાય :
અમર આર્યભૂમિ મ્હાંય :
રાજ !

જનની બાલ - પારણે,
રાષ્ટ્ર - હાલરડાં ભણે,
આર્યદેવી - આંગણે,
દેવો જયની વેણું વાય :
જીવન જીવનમાં રે, મંગલ ભાવના વણાય !
'જનમ હક્ક' જો! સધાય :
અમર આર્યભૂમિ માંહ :
આજ વંદામણું રે, વ્રત સ્વદેશી ઉજવાય :
રાજ !

નવરાત્રિ

સ ધ શરદપૂનમ સન્દેશ ચન્દની ચમકાતી,
ભરી નવરસ, નભ ઉન્નિશ નવરાત્રિ આતી :

સખી! પડવે આંજ આંખમાં અંજન અમીનું,
શશિ બે હૈડું નિજ પાંખમાં રસભાવ - ભીનું :

સખી! ખોળે ખોળલીઓ ચન્દ કલા મુજ વચસાવે,
ફિક્કા નભતારકવૃન્દ પ્રથા ધાર્યા લાવે :

સખી! ઉપા - અનિરૂદ્ધ સ્નેહ તાળે થાય ત્રીજે,
નિતરાવી નિર્મળ નેહ શશિ રીઝવી રીઝે :

સખી! ચતુર્થી ચન્દ્ર ચક્રાર સમીર શીતળ ઢોળે,
મુજ અંતર આઠે ખેલાર મધુર કુલસમ ફેરે :

સખી! પંચમ પૂર્યા ચોક પુનિત પંચામૃતથી,
થાય ખીને પાવન લોક દંપતીનાં પ્રતથી :

સખી! છક, છટ્ટીના લેખ ગહન વાચે ચન્દા
ઝાભાચ અખંડ - સુરેખતણા મુણું પડછન્દા :

સખી! સપ્તમ સાયર સાત, શશિ - સંસર્ગ ચહે,
જીવન ભરયોવન નાથવડે જ્યમ સ્વર્ગ લહે :

સખી! અષ્ટમીનો અપવાસ, હવન પુણ્યચક્ર કરે,
રમી રાસેશ્વરીના રાસ, અમર વરદાન વડે :

સખી! નવરાત્રિની નોમ પૂરે મુજ પરકમ્મા,
જય જગવે સુરજ - સોમ ને મુજ જગદમ્મા :
વિજ્યાદશમીનો વધાઈ અત્તાંડે ગાજે,
ને દેવ - પતિની દુહાઈ નવખંડે આજે.

મધુ મધુકરનાં ગૂંજન

મધુ મધુકરનાં ગૂંજન, વહે ફૂલડે ફૂલડે;
ફૂલ ફૂલની રસ સુગન્ધ, ચડે દિલડે દિલડે;
કુંજ નિકુંજે કલા અલૌકિક, લીલા ખીલી રઢિયાળી રે;
ગહન યજ્ઞે ત્યાં અલ્પાંસરી, સૂર પુરે વનમાળી:
સખી! દિલડે દિલડે:

મધુ મધુવનથી ગૂંજન, વહે ફૂલડે ફૂલડે;
ફૂલફૂલની રસસુગન્ધ, ચડે દિલડે દિલડે;
સુગન્ધ-સંગીતે ગૂંથાયલ, વિરલ જીવનની વાડી રે;
સૃષ્ટિની સુન્દરતા પામી, પૂજાય દા'ડી દા'ડી:
સખી ફૂલડે ફૂલડે:

મધુ મધુતર એ પૂજન, રસિકને ભવ રૂબે;
કા સ્મરુશે એ ફૂજન ભર્યાં દૈવી દિલડે?

શરદપૂર્ણિમા



સ ખીરી ! શરદપૂનમની રાત,
ખીલતી ભૂતળપર લલીલાત :

કલાલર ચન્દ્રોદય આકાશ !

અન્નિકા વિલસી રહી ચોપાસ !

અમીરસને અંજન આંખડલી, પામે દિવ્ય પ્રકાશ :

આશલર ઉઘડે પ્રેમ પ્રભાત :— સખીરી !

ઝીલતાં અદળક અમૃતધાર,

થાય ભૂતળ — નલ એકાકાર :

ગૂંથોં લમ ઉરઉના અભિલાપ,

રમે રસિયાં રાસેશ્વર — રાસ :

ધવલ સજી ચીર શાંત શર્વરી, દે શીતળતા અંગ ;

મન્દ મન્દ સમીરણ અણુગોટયો, અર્પે મધુર સુગન્ધ :

રંગભર રજનીમાં રળિયાત,

સરે દૂર ગહન ગીત આલાપ :— સખીરી !

અન્દ્રનો વિમલ વ્યોમ વિલાસ ;

વિશ્વજીવનનો કરે વિકાસ :

સમષ્ટિભાવતણે — સહવાસ,

ભેદનો બૂલાય સૌ આલાસ :

પામર જીવ કે પોદ્યા નિદ્રા - તંદ્રામાં ગરકાવ;
 સુશુષ્કિ સંચિત, વંચિત રહેતાં અનુભવવા પુણ્યભાવ :
 લલાવ લેતાં, જાગ્રત જન જાત —

સ્નેહ સૌન્દર્ય વરે સાક્ષાત : સખીરી !

વરસતી પાવન પ્રેમલ ધાર,
 બીજતાં જાગ્રત નર ને નાર :

મધુરતર જીવનરસ - લલકાર —
 વહાવે પરમ પિતાને દાર :

દમ્પતી કે લેતાં ચન્દનોં ચાડ ચોકે રસલ્હાણ;
 ધન્યજીવન ગ્હાતાં, પી પાતાં અમીઝરણનાં પાન :

ગાન મૃદુ ગાતાં સ્થળ એકાન્ત,
 ઉકેલે યુગલ છાનોં ઉરવાત :— સખીરી !

શ્વેત ચન્દનોંભર સરવરતીર,
 સુન્દરીવૃન્દ શ્વેત સજી ચીર ;

શ્વેત મુખડે કરી સ્મિત લગીર,
 શ્વેત લોચન પડ દાળી સ્થિર :—

શ્વેત વિનોકે કુદરત લીલા, શ્વેત સૃષ્ટિ ને વ્યોમ ;

શ્વેત ચન્દ્રિકા ભાસે કરતી કલંક હીણે સોમ :

ભોમપટપરના સાયર સાત,

શ્વેત શશિ પ્રતિ પ્રસારે હાથ :— સખીરી !

અટારી ચડી નવોઢા એક ,
 વિકાતા સુર્યમુખીશા છેક —
 મ્હાન મુખડે, નાખી નિઃશ્વાસ ,
 અંગૂલિ અધર ધરી, ભગ્નાશ —
 ચન્દ્ર ચન્દ્રિકા વિલસિત વૈભવભર સુન્દર સંયોગ ;
 સહી શકે ના, મન મારી રહે, વલ્લભને વિયોગ :
 ભોગ કરી વર્ત્ય, ગુજરે રાત,
 સાળુ રચામલથી ઢાંકી જાત :— સખીરી !
 સન્ત ઝોલો લોચન ચન્દ્રિતેજ ,
 પોપચાં બોડો સ્વભાવે રહેજ ;
 તેજપ્રતિભા આલેખી કિર,
 દેવનાં પામે પાવન નૂર :
 સ્વાત્મ હૃદય અજવાળી પોતે , ઉજળતા સંસાર ;
 સોમપાન ઝીલતાં જીરવતાં ધન્ય કરે અવતાર :
 તાર ગૂંથે નિજશુ જગતાત ,
 અવરતે અગમ્ય એવી વાત :— સખીરી
 કવિ વા ચિત્રક જગપગથાર ,
 લપાઇ દુહરત અંક વિશાળ ,
 પ્રતિકૃતિ પાડો પ્રકૃતિખાળ ,
 મૂળવે ઓર સૃષ્ટિશૃંગાર :

કવિત, ત્રિત્ર નિદર્શન દ્વારા, કવિ-ચિત્રક ઉસ્તાદ;
 સૃજનશક્તિની ઝાંખો કરાવે હણી વિષમ વિપાદ:
 નાદ દર સરે દિવ્ય ઉદાત્ત;

રસજો તન્મય તે સુર સાથ:— સખીરી!

વસી શશિ વિસ્તૃત યોગપ્રદેશ,
 કિરણદ્વારા ફહાવે આદેશ:—

“ સુણો ઓ રસનાયક! ગિર્વાણુ,

“ ઝીલી રસ ઘટે વિશ્વ કલ્યાણુ:

“ રસ મિથ્યા ચૂંથો મા, રસમાં ભરી મદનનાં ઝેર;

“ રસપૂજનથી રસિક બને ભવજીવતર સફળ સુ પેર:

“ નિરસ વિકારી દષ્ટિપાત,

“ મગ્યાવે દાનવશો ઉત્પાત: — સખીરી!

રસિકનાં રસઝીઝન ધન્ય ધન્ય,

રસિકનાં રસપૂજન ધન્ય ધન્ય;

રસિકનાં રસખેલન ધન્ય ધન્ય,

રસિકનાં રસજીવન ધન્ય ધન્ય!

રસદાયક એ રસનાયકનાં અનસ્ત છે સામ્રાજ્ય;

પ્રલયપૂર ઉતરાવી શકે ના, તેજે તપતો તાજ:

આજ એ અનુભવાતી વાત,

ચન્દ્રશી જીવનપૂર્ણિમા સાથ: — સખીરી

ગોપક્ષીલા

॥૭.૧૬॥

સી મનાં સરવરિયાંના ઉરમાં કમલો વિરમ્યાં,
થાક્યો સુરજ અસ્તાચલને અંક લપાય;
ગાયર ધૂમતાં વેગે દન ઉગ્યો ને આથમ્યો,
ધણુ લઘ ગોપ તપ્યો-થાક્યો આંગણદિશ જાય:

અનિમિષ આંખે આંગણ વાટ જુએ ગોવાલણી.

રાયદા રસે ભર્યો મુખ છેડે ચતરંગ વાંસળી,
ધંટડીઓ ધેનુંની પૂરે મહાં રણુકાર;
ગોરજ ગુલાલ ઘેળી ઉડે મારગ મોકળી,
માળામણી વળે પંખી મીડડે ટહુકાર:

ધણુની ધડકતે ઉર વાટ જુએ ગોવાલણી.

લીલુડાં ધાસ ચરી ધણુ વાગોળે ને વિચરે,
ચિત્ત ચમ્પાતો સીમનો શીતળ વાયુ વાય;
થાક્યા ઉતાવળા ચરણો રાયકાના ઉપડે,
કાંધે કડિયાળી નક્કર શી ડાંગ સુહાયા!

ફહોવા! દૂધલડાં ધર વાટ જુએ ગોવાલણી.

આવ્યો આવ્યો રણનેદાશે આંગણ રાયકો,
 ઘેનું ખડી નિરાંતે ઘાસ ભરેલ ગમાન;
 ખારસાં ભર્યાં તપેને ગોવાલણ નીર પાય ત્યાં,
 ગડાકું ભરી રાયકો કરતો દૂકલાપાન:

શ્રમ ઉતારે ફેંકી મિકી નજર ગોવાલણી.

દૂધડાં દહોવાયાં ને ઉધડયાં ગોરસ માટલાં,
 હરખાતાં હૈયાં છોર રાંધણીએ જાય;
 હળીમળી આરોગે સૌ તાજાં દૂધ ને રોટલા,
 ઘૂંટડા ગળતાં કંઈ કંઈ વિનોદવાતો થાય:

એ તો સમજે છાનાં ગોપ અને ગોવાલણી.

પરવાર્યાં વાળુથી, ભોંય ઢળાયા ખાટલા,
 મધ્યે લખલખતા સગડીમાં શા અંગારા
 ઘડી એ મંજુરા લઈ બોલે હરિભજનો ભલાં:
 નિર્મળ કલોલે ડોલે ડગમગ દિફ્પાત્રા

માઝમરાત ગુજરે ગોપ-સુખી ગોવાલણી.



ગોપિકાનુ ગીત

આ વળે આવળે જુમનાં ઘાટ,
ત્યાં મળશું:

આવળે-આવળે, વેણું લાવળે ને સુણાવળે,

આવળે જુમનાં ઘાટ: ત્યાં મળશું:

મીઠાં મીઠાં દૂધ ગોરી ગાવડીનાં દહોઇ

દધશ કૂહાના ઉગતે પ્રભાત:

જુમનાં ઘાટ: ત્યાં મળશું:

— આવળે

મંડાઇ મીઠે મીઠે કૂહાના જેમ આપણી

મોરવ્યાં મેં એમ મહી-માટ

જુમનાં ઘાટ: ત્યાં મળશું

— આવળે

હૈડાં બહોલુ, કૂહાનાં મૈડાં બહોલુ,

મધ્યાહ્ને પાઉં અમી-જાશ:

જુમનાં ઘાટ: ત્યાં મળશું

— આવળે

ઉરનાં અમૃત શાં માખણુ મધુરાં

તાવ્યાવણુ રાખ્યાં તમ માટ:

જુમનાં ઘાટ: ત્યાં મળશું

— આવળે

દિલ ઠર્યાં તમશુ લમ ઘી ઠરેલ બહાડીએ

પીરસું રૂડાં ભોજનની સાથ:

— જુમનાં ઘાટ: ત્યાં મળશું:

આવજો આવજો ઘટમટ ઘાટ: ત્યાં ઠરશું:

જોડેજુ' જોડેજુ' મીટભર વાટ: ત્યાં મળશું:

— આવજો

મધુવને રૂલ વીણતાં

મધુવને ટુલ વીણતાં, સાહેલી રે,
એક હડીલો મકરન્દ, દધને દિલ ડંખ,
લપાયો રસકુંજમાં સાહેલી રે:
જુમનાંજી જગ ઝીલતાં, સાહેલી રે,
એક કસુંબલ રંગ, ચડ્યો ઉર-અંગ,
ફોટે ન ફરી રંગ એ, સાહેલી રે:
રાસ શરદના ખેલતાં, સાહેલી રે,
મુકતાઈગ જડ્યું એક, જડામાં ચિત્ત તેજ,
જીવનનો અવેજ એ, સાહેલી રે:
દૈડાં ભરી તરુ દિવ્યાં, સાહેલી રે,
એક પડ્યો ટુલ ડાખ, ભમૂકી પરગ,
અધીન અનુરાગમાં, સાહેલી રે:
હૃદય હૃદયશુ ખીલતાં, સાહેલી રે,
ખીટ્યા પ્રાણે પ્રાણ, પ્રકટ્યો ભવ ભાણ,
સધાયાં કન્યાણુ, હો સાહેલી રે.

જોગીડાને

સૂ

ની વનવગડાની વાટ,
સોડું જોગીડા।

ખીનું જોગીડા।

જૂના તુજ તીરે ઘાટ

ભૂલી જોગીડા।

છાંડ્યા, જોગીડા।

- સુની

ઉડી ઉડી વાગે, ઘસઘસી આંધે,

જવું એ અમૃતપુર પાથ

વસમું જોગીડા।

જડીભુટ્ટી અંખું દિનરાત,

દેને જોગીડા।

- સુની

અખેપાત્ર યાચી રહી, હણુવા અંતર ભૂખ;

તૃપ્ત્યા તૃપા કયમ ટળે, લાધ્યાવણુ અમૃત ?

અથડાતી પૃથિવિને પાટ,
આશા, જોગીડા!
આશા, જોગીડા!

હૂબતી ભર દરિયે અનાથ:
નૌકા, જોગીડા:
દે નૌકા, જોગીડા!

- સૂતી

ધોર અન્ધારે, સંસાર આરે,
વિધિવિધ્યું વાચી લડાટ,
કહેને જોગીડા!

ઉઘડશે દેવી પ્રભાત
ક્યારે જોગીડા!

સમશે ભવભવના દિવાલ,
ત્યારે જોગીડા!

- સૂતી

માયા લગાડી

કા નુંડે વેણુંને સૂર, માયા લગાડી:
કનૈયે બસીને સૂર, લગની લગાડી:-ટેક.

કુંજ - નિકુંજે, એક સૂર ગૂંજે;
ગૂંજે ઘટ-ઘટમાં ને દૂર:

માયા લગાડી— કાનુંડે

ગીન ગૂઢ છેડી, અમૃત રેડી,
વિંધીને ઉડેરાં ઉર,

માયા લગાડી— કાનુંડે

સનાતન શબ્દે, એક તાલ-છંદે,
એકાકી પ્રેમભાવ - પૂર,

માયા લગાડી— કાનુંડે

વિધવિધ અંગે, એક બહિરંગે,
અનરત એક જ નૂર,

માયા લગાડી— કાનુંડે

ચૈત્ત બહાંડે, એક 'નેતિ' નાદે,
એક જ મંત્ર મધુર,

માયા લગાડી— કાનુંડે

માયા લગાડી, 'માયા' ફીટાડી,
માયામાં કીધે ઘેલાંતૂર —

સુરતા જગાડી - કાનુંડે

અતિથિનો શાસ્ત્ર

ક લીદિને જળકાંઠે રે,
 બંસી મધુરી જળવઃ મારા વા'લમા!
 અતિથિ જુએ તારી વાટડી રે,
 ગીતાનાં ગીતડાં ગળવઃ મારા વા'લમા!
 અતિથિ બેઠા પ્રણયનાવડે રે,
 ઝોભે ચૂડ્યાં તીર-નાવઃ મારા વા'લમા!
 સુરતા લગાડીં અલ્લનાદની રે,
 પ્રણયનાં પૂરને થોભાવઃ મારા વા'લમા!
 અતિથિ થાક્યા-તપ્યા સિઝતા રે,
 અક્ષરસે નવરાવઃ મારા વા'લમા!
 ભરદરિયે અતિથિ એકલા રે,
 બંસીમાં છેડ વ્રૂવતાર, મારા વા'લમા!
 અતિથિ ટક્યા એક આશરે રે,
 સામા કિનારે ઉતારઃ મારા વા'લમા!
 કાલોહધિ ફેરે આંખણે રે,
 એક જ તારો આધારઃ મારા વા'લમા!
 સંસારીને ભવકાંઠે રે,
 દેવોની ઘંડી પીટાવ મારા વા'લમા!

મન મોહનજી !

ગાજી ગંભીર મેઘ નીતર્યા: મનમોહનજી !
કરે સારસ બેલડી કલ્લોલ,

મીટ એક માંડશે રે, મનમોહનજી !

એવા શા વાંક દેવ ! દીઠડા: મનમોહનજી !

છેક છાજે ન રે'વું અમોલ,

રૂસણાં છાંડશે રે, મનમોહનજી !

સ્મિતભર્યા મુખડે હસો, બોલો અમૃત બોલ;

તેજભર્યે લોચન જુઓ, ઉરસ્નેહે તરબોળ:

હસતા બોમે તેજતારલા: મનમોહનજી !

જુલે હસતાં સલિલે સરોવર,

મીટ એક માંડશે રે, મનમોહનજી !

ભયાં રે સરોવર ડોહતાં, મનમોહનજી !

મ.રા ભરશે જ હૈયાના હોજ,

રૂસણાં છાંડશે રે, મનમોહનજી !

મહોરી વસંત વાડીઓ, ફેર્યા ઝૂલના ફાટ;

ફેરે ના તલુમંદિરે, બહાનમ બહાન રસાળ.

બેહોતો પ્રજુલ વાયુ વિશ્વમાં: મનમોહનજી !

મને ઉન્હી વરાળો ચંપાય,
 મીટ એક માંડશે રે, મનમોહનજી!
 ડોલે કલ્સોલે દિશદિશ હોઃ મનમોહનજી!
 મારે કાળજડે કાંઈ થાય,
 રસણાં છાંડશે રે, મનમોહનજી!

હસી હસી શશિ સિંચતો રસ રજની શુ આજ;
 ફિક્કી ઘટે ન રાખવી, રસિકાને રસરાજ!
 આવડાં તે માન શાં આદર્યાં: મનમોહનજી!
 બળું બાલિકા હું બાળે વેશ,
 મીટ એક માંડશે રે, મનમોહનજી!
 શંભુ મનાવા ઉમા સંચર્યાં: મનમોહનજી!
 પોતે જીત્યા, હું હારી મહેશ!

અમોલકા તોડશે રે, મનમોહનજી!
 ખીચ્યાં વન ઉપવન મહી, બોલે કાકિલ મોર;
 સૂતી યૌવનકુંજ હું: બોલો નવલ કિશેર.

- ગાજી

ફૂલ આને બાલક

ખીલ્યાં વાડીએ ફૂલડાં રે, ખીલે એવાં બાલ સખી !
 ફૂલડાં પ્રકુલ કુમળાં રે, કુળાં એવાં બાલ સખી !
 ફૂલડાં રંગે રૂપાળાં રે, સુધાશાં રસાળ સખી !
 વસુન્ધરાને વહાલાં રે રસભર્યાં બાલ સખી !
 ફૂલડાં મધુરમધુરાં રે, ફેરે છે ત્રિકાળ સખી !
 એવાં ઘેલાં અધૂરાં રે વદે વેણુ બાલ સખી !
 ફૂલડાં ભેદ ન બાળે રે, પ્રણયે વિશાળ સખી !
 સારી સૃષ્ટિ ઉગળે રે અભેદથી બાલ સખી !
 ફૂલડાં કોડે કલ્પોલે રે, ન આળપંપાળ કશી !
 એવાં જનનીને બાળે રે કલ્પોલતાં બાલ સખી !
 ફૂલડાં સ્વાતંત્ર્યધારી રે, ફળે ફડે ફાલ સખી !
 એવાં સ્વેચ્છાવિહારી રે કાલાં ઘેલાં બાલ સખી !
 ફૂલડાં દીલડાંને ઠારે રે, કરે નિલ ન્યાલ સખી !
 સાચ્યાં સ્વર્ગ ઉતારે રે ભૂતળપર બાલ સખી !
 ફૂલડાં પાવન-પરભોગી રે, સર્જન લે સંભાળ સખી !
 એવાં જગતનાં જોગી રે પૂજન યોગ્ય બાલ સખી !
 ફૂલનાં ખીલવાં ને ખરવાં રે છે વિશ્વ કલ્યાણ વતી,
 એવાં ધન્ય અવતરવાં રે સંસારે સુબાલ સખી !
 સંત સાધુને કંઠે રે ચડે કુલમાળ સખી !
 અમ્મર - દેવોયે કંખે રે ચલા છોટાં બાલ સખી !

બાહ્યાંતરથી ચે રૂડાં રે શાણાં, શરમાળ સખી!
 બાળાંભોળાં બાલુડાં રે એવાં ને શાં આળ સખી!
 કુલનાં જીવન ચલાયું રે વિસારી જાંબળ સખી!
 કદી આ લવ થાયું રે ફરી ધન્ય બાલ સખી!

તૂટી માળા

❦❦❦❦❦

તૂટી તૂટી માળા, વેરાણા મોતી દાણા,
 વીણું વીણું ને વેરાઇ બન્ય છે;
 ભોળી હું તો બાળા, ગૂંથું સુમનની માળા,
 ગૂંથું ગૂંથું ને કરમાઇ બન્ય છે;
 જડી તેજતારા, અક્ષર વરમાળા
 મં તો ગૂંથી ને કાંઇ કાંઇ થાયછે.
 વરમાળા ધરનાર, નન્દનવનનો માળિંગા;
 હું બાળા વરનાર, વાડી વિશ્વ વિહારની;
 ખીલે વાડી ક્યારા, રેલાતી રસધારા,
 મીઠું મીઠું અમૃત કોણ પાયછે!
 ખાલી પ્રેમમાળા, બે જીવન રસાળાં,
 શ્વાસશ્વાસે સુવાસે સુહાય છે;
 ગૂંથી ગૂંથી માળા, ગૂંથાણી હું ચે બાળા,
 હૈડે હૈડાં, ન બાણું, કયમ ગૂંથાય છે?

બાલુકાં

નિર્મળ સુક્રામળ બાળ, તેજભર્યાં સજની !
ના સ્પર્શ કરે જંગળ, જેને આ જગતી :

—ટેક

મધુર મધુર ફૂલ ફેરે રૂડી ફૂલવાડીમોઝાર રે,
સરજનહારે સરજ્યો એવો બાળકનો અવતાર :

— તેજ

સુર રક્ષે થઇ રખવાળ, દિવસ ને રજની ;
પ્રભુનાં એવાં સૌ બાળ, ભાવિભર્યાં સજની !
મધુર મધુર રસ દોળે બાળક કુલવાડીમોઝાર રે,
હનુમાન, પ્રહલાદ, દ્રુવસમ દેવી બાલ વિહાર :

— તેજ

ખીલવે પાંખડી ત્રિકાળ, ભવરસપંકજની ;
કુલભાનુંશાં રસબાળ, એવાં હો સજની !
વનવન વિહરતાં પંખીશા સ્વતંત્ર અંતર પ્રાણ રે,
જીવનજીવનનું ચ્હાતાં ચિતે સમહિતે કલ્યાણ :

— તેજ

ધન્ય ધન્ય એવાં પ્રભુબાળ, આશસમાં ઉજળી ;
ન્હાનાં, પણ ભાવ વિશાળ, બ્રહ્મગૂંથ્યા સજની :

— નિર્મળ

સૌભાગ્ય ફળ

સ જની! સૌભાગ્યફળ વધાવીએ રે લોલ!
 ઘોળી કુંકુમ કનકથાળ જો;
 જીવનનો ધન્ય લ્હાવ લીજીએ રે લોલ!
 ખીલે જગીએ રસિક પ્રલડાં રે લોલ!
 ભુવને ખીલે રસખાત્ર જો;
 સજની! સૌભાગ્યફળ વધાવીએ રે લોલ!
 ભાનું તપે છે નભોમંડળે રે લોલ!
 ભુવને તપંત તેજ્યાલ જો;
 સજની! સૌભાગ્યફળ વધાવીએ રે લોલ!
 દેવો પૂજય દેવમન્દિરે રે લોલ!
 ભુવને પૂજય દેવ્યાલ જો;
 સજની! સૌભાગ્યફળ વધાવીએ રે લોલ!
 રજનીમાં દીપજ્યોત ઉજળી રે લોલ!
 સૂતા ભવકુલે દીપ જાલ જો;
 સજની! સૌભાગ્યફળ વધાવીએ રે લોલ!
 આશા ભરેલ સ્નેહદંપતી રે લોલ!
 સંસારે સ્નેહભર્યાં જાલ જો;
 વિભુતી એ વિભૂતી વધાવીએ રે લોલ!

સજની

પનિહારી

પનઘટ ચાલી પનિહારી : રાજ !
ધૂંધટવાળી ઝવિ ન્યારી : રાજ !

— પનઘટ

ઉપાના રંગશો અંગ સળ્યો સાળુ ;
ઉપામાં ઉપાનું એકરૂપ ભાળું ;
ન્યાળું ભવશોભન કુલરાણી : રાજ !
પનઘટ ચાલી પનિહારી : રાજ !

— ધૂંધટ

સૌભાગ્યચન્દ્રશો ચાંદલા લલાટે ;
શકુનમૂર્તિશી, મંગલ પ્રભાતે —
ઘાટે લક્ષ્મી રૂમઝૂમ ચાલી : રાજ !
પનઘટ ચાલી પનિહારી : રાજ !

— ધૂંધટ

સંજિતી ઉજળી આસસમે ભાનું ,
હો સખી ! તેજ એનું છૂપવતો છાનું :
ન્હાનું ખેડનું એવું શિર ધારી રાજ !

પનઘટ ચાલી પનિહારી : રાજ !

- ધૂંધટ

ભાવં ભયું હેમં હેકું રસાળું ;

નીરે ભયું એવું બેડયું રૂપાળું :

ભાળું સૌન્દર્યે રઢિયાળી રાજ !

પનઘટ ચાલી પનિહારી : રાજ !

- ધૂંધટ

સુરતા લગાડે ધ્રુવતારકશુ હોડી ,

સુરતા એવી શિર બેડલાશુ બેડી ;

દોડી સખી સહ લે રસતાળી : રાજ !

એવી પતિતન્મય પનિહારી : રાજ !

- ધૂંધટ

હૈયાસૂનાં

નિ

જર્ન વનવગડે અલી વાદળી !

જળ શાં દોળવાં અમથાં ?

રણે રગદોળવાં અમથાં ?

એવાં હૈયાસૂનાં સમીપ વિતક શાં ખોલવાં અમથાં ?

હૃદય શીદ ખોલવાં અમથાં ?

ચાતક જળવણુ ટંગવળે, મેઘ ચડ્યો ધનધોર ;

ગર્જન કિંતુ જૂડાં; જગ એવું ય નડાર :

છીછરા સરવરને શીદ મલિન જળે અંધોળવાં અમથાં ?

જવાહીર ઝમોળવાં અમથાં ?

એવાં હૈયાસૂનાં સમીપ વિતક શાં ખોલવાં અમથાં ?

હૃદય શીદ ખોલવાં અમથાં ?

મુગન્ધમિટ્ટા લિમ્પડા, રસમાં કડવા ઝેર ;

મુખમિટ્ટાના મોહ શા, જો નહિ મનના મેળ ?

ગરજુ જગવગડે વણુ પાત્ર પ્રણય શો દોળવો અમથો ?

ઉરેઉર જોડવાં અમથાં ?

ઉર્જા મરુભૂમિમાં રસિક હૃદય શાં ખોલવાં અમથાં ?

જીવન શીદ રોળવાં અમથાં ?

મોહલીના સંસારમાં, જૂઠા મૃગજીવા ધાટ ;
 મોંઘી સફરો રનેહની, આઘી ઉરની વાટ :
 વિજન કો વાઢીને એકાન્ત કુલો! શાં ફોરવાં અમથાં ?
 દરદ દિલ વ્હોરવાં અમથાં ?
 ફહો, કહાં મળશે વ્હાલો કાન્ત? સ્વજનના રનેહનીય કથા ?
 અવરની મારે છે શો તથા ?
 - નિર્જન

સુહૃદનાં સંભારણાં

ઉડતી ઉતરે કુંકુમવરણી ઉપા આંગણે રસરાજ !
 તિમિર જગનાં હણે રસરાજ !
 ત્યારે રનેહીનાં સહજવન મધુરાં સાંભરે રસરાજ !
 ઉપાને નોતરે રસરાજ !

નભમંડળથી નીતરે, નિર્મળ તેજઉધાડ;
 ઉધડે પંકજપાંદડી, ઉધડે ઉરકમાડ:

ઉધડે સૂરજ આંખ-અભેદ, બ્રહ્મને બારણે રસરાજ!
 જગતહિત કારણે રસરાજ !

ત્યારે વ્હાલાંનાં સહજવન ઉર્જીવલ, સાંભરે રસરાજ!
 સૂરજને નોતરે રસરાજ!-ઉડતી

ધોમ ધામે, ધરતી ધિકે, તપવે તાપ બપોર;

સ્નેહસ્મરણની હુંદમાં પોહું કદિ તે પ્હોર:

ઉંડું ટ્રહૌકે કોકિત જૂલતાં તરવર પારણે રસરાજ !

જઉં હું વારણે રસરાજ !

ત્યારે સુહૃદનાં સહજીવન રસિકાં સાંભરે રસરાજ !

કોકિત નોતરે રસરાજ !—ઉડતી

લીલી કુદરત લખનાં, મ્હેંકે કુત્ર તર મોર;

મંદ મંદ સમીરણ વહે, શીતળ-નમતે પ્હોર:

સારસ કરતાં કેલી સરિતાતટ રળિયામણે રસરાજ !

સમય સોહામણે રસરાજ !

ત્યારે પ્રાણુસખાનાં સ્નેહજીવન મધુ સાંભરે રસરાજ !

સારસ નોતરે રસરાજ !—ઉડતી

રંગે ચંચળ રંગથી સંધ્યા સૃષ્ટિ અંગ:

લીલા એ અવલોકતાં ચડે અચળ ચિત્ત રંગ:

સેવું સ્થળ એકાંત ગહનતા કંગવા કારણે રસરાજ !

મંત્ર ગૂઢ કે બણે રસરાજ !

ત્યારે રસનાયકનાં સ્નેહજીવન સૌ સાંભરે રસરાજ !

નિગમને નોતરે રસરાજ !—ઉડતી

મારો અનસ્ત આતમચન્દ

ૐ ઝો શરદપૂનમનો ચન્દ્ર સખી ! નભમંડળે હો રાજ :
અઢળક અમી ઢળે હો રાજ :

ઝીલવા અમી અનર્ગળ નિર્મળ નિધિગળ ઉછળે હો રાજ :
કુમુદકળી ઉઘડે હો રાજ .

ચન્દનીભર જગચોકમાં, છલકાતો આનન્દ;
ફિક્કા સખી ! શાને પડે, ગગને તારકવૃન્દ ?

ખાલ્યો ભવશોભન રસચન્દ્ર સખી ! જગમંડળે હો રાજ :
મધુરરસ શો ઢળે હો રાજ :

ઝીલવા રસ મંદુરો ફૂલફૂલથી મધુકર નીકળે હો રાજ :
કલામય ફળો ફળે હો રાજ :

— ઉઝ્યો

સુગન્ધભર પુલવાડીએ, ઉભરાતો, આનન્દ ;
સૂર્યમુખી સોશાધને, કરે શીદ આકન્દ ?

સગની ! શરદપૂતમનો ચન્દ્ર તપે નભમંડળે હો રાજ :

રજની શિયળ બળે હો રાજ :

અનુપમ સુન્દરતામાં પ્રેમ પરમ પ્રભુનો ભળે હો રાજ :

સ્વર્ગ સૃષ્ટિ શુ મળે હો રાજ :

- કોમે

ચન્દ્રિકા હું ચન્દ્રની, ભોગયું પરમાનન્દ ;

શીદને દેશ દેવે બળે, અભોગોંજન મતિમન્દ ?

મારો અનસ્ત આતમચન્દ રસેરસમાં મળે હો રાજ :

હૃદયપૂર ઉછળે હો રાજ :

જન્મ્યું જન્મ્યું ધન્ય, અનન્ય કલા કો વિલ કળે હો રાજ :

જીવનદિન ઉધડે હો રાજ :

- કોમે



મારે મન્દિરે

આજે આનન્દનિધિ ઉલટયો રે લોલ;
 નભથી અમૃતવૃષ્ટિ થાય,
 મારે મન્દિરે રે લોલ;
 આવો તો પાન મધુર કીજીએ રે ભોલ.
 આજે સોનાનો સુરજ ઉગિયો રે લોલ;
 તાજાં સુર તેજ છંટાય,
 મારે મન્દિરે રે લોલ;
 આવો તો દિવ્ય નૂર પીજીએ રે લોલ.
 આજે વસન્ત રૂડી ઉધડી રે લોલ;
 વાયુ સુગન્ધ ભર્યો વાય,
 મારે મન્દિરે રે લોલ;
 સુગન્ધ એ અમોલી લીજીએ રે લોલ.
 આજે પ્રભુની પધરામણી રે લોલ;
 વેગે વધામણાં સજાયા,
 મારે મન્દિરે રે લોલ;
 આવો તો દાર ખોલી દીજીએ રે ભોલ.
 ઉરથી આનન્દનિધિ ઉલટયો રે ભોલ;
 વૃષ્ટિ અમૃતભરી થાય,
 જીવનમન્દિરે રે લોલ;
 આવો તો સ્નાન મધુર કીજીએ રે ભોલ.

વૃષ્ટિનાં ઝીલન

વર્ષા વર્ષે વર્ષાધાર; કેા ઝીલશે?
ભરશે ભરશે જગપગથાર; કેા ખીલશે?
ઝીલે ને ખીલે વિભુની વિભૂતિઓ,
એકમેક થાય એકાકાર:

વર્ષાધાર: કેા ઝીલશે!

વર્ષા વર્ષે અમૃતધાર: કેા ઝીલશે?
ભરશે ભરશે પુણ્યકાસાર: કેા ખીલશે?
ઝીલે ને ખીલે સુકળવાંચ્છુ શક્તિઓ,
અમૃતે 'અમૃત' સાર:

અમીધાર: કેા ઝીલશે!

વર્ષા વર્ષે સ્નેહલધાર: કેા ઝીલશે?
ભરશે ભરશે જીવનપ્રાણ: કેા ખીલશે?
ઝીલે ને ખીલે સુપાત્ર સ્નેહે વ્યક્તિઓ,
સ્નેહમાં સુહૃદો તદાકાર:

સ્નેહવધાર એ ઝીલશે

ધરશે ધરશે નિજ અવતાર; પુણ્ય-યશે;
તરશે તરશે જવ સંસાર: સ્નેહ-રસે.

પ્રીતિના પડઘા

ધ નથી જવાયું આભ ઉંચે, સુહાગી દેવ !
ઝમકે સાંથી ય ભોમ વીજલડી રે ;

પડઘા પ્રીતિના એમ ગૂંજે, સુહાગી દેવ !

આધેથી દારે આત્મ - આંખડલી રે :

નવલખ તારકગણુ તપે : અમુલખ શશિની સેવ ;

દેવો ય દુનિયામાં ઘણા : મારે પોતે જ છો છ એક દેવ

સુહાગીદેવ ! તમથી સૌભાગ્ય રેખ ઉજલડી રે :

ધેરી ઘટાળી આમ્રકુંજે, સુહાગી - દેવ !

ટહૂંકે ગભીરે દૂર કોયલડી રે ;

પડઘા પ્રીતિના એમ ગૂંજે, સુહાગી દેવ !

આધેથી દારે આત્મ - આંખડલી રે ;

ધરતીને જાળે પડી, છાધ રત્નું નભ છાંય ;

હેવાતન તમશુ મટયું : મારે હુંકાળ આપ હૈયામાંલ રે

સુહાગી દેવ ! તમથી જ દિવ્ય-દેહ કુંજલડી રે :

વનનાં અગમ્ય તેજપૂંજે સુહાગી દેવ !

ઉંડી સુણાય દિવ્ય વાંસલડી રે ;

પડઘા પ્રીતિના એમ ગૂંજે, સુહાગી દેવ !

આધેથી દારે આત્મ - આંખડલી રે :

શીટયે આવરણુ, ઉધડે અનુપમ ઉપા અંગ ;

પ્રાણપટોળે જે ચડ્યો, કેમ ક્ષીટશે પરમ પ્રેમ રંગ રે
સુહાગી દેવ! હું તો કસુંબલ ચુંદલડી રે :

તેથી ઉંડેરી એક સૂઝે, સુહાગી દેવ!
ભગ્નાશને ય આશ દિગ્લડી રે;
પડવા પ્રીતિના ઉર ગૂંજે, સુહાગી દેવ!

આથેથી હારે આત્મ આંખડલી રે :
બુખી ન વૈભવ-વિત્તની, ભળે ભભકશુ ન દેહ;
મોહ ન પાંડિતાધના; એક શોધ્યો છ આપમાંથી નેહ રે
સુહાગી દેવ! પરશુ હરામ મારે પ્રીતલડી રે;

રીઝે કે ખીઝે ત્હોય પૂજે, સુહાગી દેવ!
સત્તારી, સ્વામીની આખડલી રે :

પડવા પ્રીતિના નિલ ગૂંજે, સુહાગી દેવ !
આથેથી હારે આત્મ - આંખડલી રે :

તમ ધ્યાને મસ્તાન છું, તમ ગાને ગુલ્લતાન;
તન્મય ભલે હું એકલી : રીઝવાશ પૂછ સૂક્ષ્મ પ્રાણુ રે
સુહાગી દેવ! તપથી પામીશ તેજ પાંખડલી રે :

દિલકું સીતાજી શીઝે દૂઝે, સુહાગી દેવ!
શીલથી પામીશ પ્રાણુ આંખડલી રે;
પડવા પ્રીતિના શુદ્ધ ગૂંજે, સુહાગી દેવ!
હારી ઉગ્ગળે આત્મ-આંખડલી રે :

પિયુ પરદેશ જતાં

સિ ધાવો જ સુન્દરવર! નિતર્યા ઝરમર મેહુલા,
લછ કૂલછામ મળે માલણુ સુહાગણુ વેશ;
ઉડતા ઉતરી ઉપવન ટહુકે પોપટ-મોરલા,
મેના, ક્રોયલ, યુવળુવ ગાય પ્રભુ-આદેશ:
અવધો વિત્યે જ્ઞાતમ! વતને જ્ઞેલા આવશો.

સફળતા ચ્હાય સુરજ ને શશિ સન્નેડે અન્દ્રિકા,
ઉપાનૂર-આશભર્યો ઉર ચહું કુશળ સન્દેશ;
હરદમ લખશો બાનુંકિરણે અક્ષયપત્રિકા,
વાશે સમીરણુ ને વાચીશ તમ હૈંડું હમેશ:
અવધો વિત્યે જ્ઞાતમ! વતને જ્ઞેલા આવશો.

વહેશે વગડાશા પ્રહરે આશાને તાંતણે,
હૈંયાસૂતીને મન વસમી વિરહ પીડ;
જીવન શોભન! આપણુ લગ્નતિથિને ટાંકણે —
ભવરસપોષક ઉત્સવ ઉજવશું મન્દિર:

અવધો વિત્યે જ્ઞાતમ! વતને જ્ઞેલા આવશો.

પ્રિયતમ! સરક્રમા આરમ્ભો છો ૭ એકલા,
 એકલવાયાં આપણુ અગમ્ય છે આધાર;
 અવિચળ આદર્શો દહાડા વહી જશે દોહ્યતા,
 પુનરપિ સંગેડ અનુભવવા, સ્વર્ગીય સંસાર-
 અવધો વિત્યે બહાલમ! વતને બહેલા આવશે.

નવતેરી જે લીલા પ્રવાસ વિષે ભાળશે,
 તે સુણવાને ઉંડા અંતરમાં અલિલાપ;
 નાની કીકીમાં પાલાન્ડ બધુંય ઉતારશે,
 પ્રભુપુણ્યપરિમલથી મુજ ભરશે આસોચવાસ:

અવધો વિત્યે બહાલમ! વતને બહેલા આવશે.

અંતર ઉંણાં ઉરનાં અમૃત ઝીલવા કારણે,
 લૂખાં લોચન પીશે અનસ્ત આતમ-તેજ;
 તે દિન તપશે સૂરજ સોનાનો શરી આંગણે,
 મારી સોહાશે મંજુલ કૂત્રગૂંથી સેજ:

અવધો વિત્યે બહાલમ! વતને બહેલા આવશે.



એ અનુભવ

આ લમાં ઝીણી ઝખૂંકે વીજળી રે,
ઝરમર વરસે આછા આછા મેહ;

સખીરી ! એ રતમાં સૂતી એકલી રે !
આંખમાં એવી ઝખૂંકે વીજળી રે !
નરદમ નીતરે નિર્મળ નેહ :
સુહાગી ! એ અનુભવ ક્યારે ફરી રે !

લીલુડાં વન ભરતી મધુ મોરલી રે,
કળાયલ નાચે થનગન મોર :
સખીરી ! એ રતમાં સૂની એકલી રે !
દિલડાં ભરતી પિયુમુખ-મોરલી રે,
નાચે અંતર આઠે પહોર :
સુહાગી ! એ અનુભવ ક્યારે ફરી રે ?

ઉઘડયા ચન્દ્રે ચમકે ચન્દની રે,
સમીરણુ છાંટે મન્દ સુગન્ધ :
સખીરી ! એ રતમાં સૂની એકલી રે !
ચક્રારીને ચિત્તડે ચમકે ચન્દની રે,
ઘટઘટ પ્રકટે આતમચન્દ :
સુહાગી ! એ અનુભવ ક્યારે ફરી રે ?

વાડીએ ખીતી લીલી ફુલવેલડી રે,
દ્રોણે કોકિલ શુદ્ધ, યુલયુલ :

સખીરી ! એ રતમાં સૂતી ઝાંઝલી રે !
મન્દિર દંપતીની ભવ-ભેત્રડી રે,
પ્રણય રસ ભાવે દિલડાં ફૂલ :
સુહાગી ! એ અનુભવ ક્યારે ફરી રે ?

વિભોગણ

ચન્દ્ર વંતઃ મહેરામણ શો ઉઝટે રે,
ગેખી ગાઇ રહ્યો શાં ગાન બે;
ઉઝટથી હૈયું મ્હારૂંય ઉછળે રે,
ઉતર્યા મુજ મન્દિર મહેમાન બે;
ગીત ઘૂંટાયે ગહન શાં અંતરે રે !
પાવન ગૃહ અતિથિ - આવાહને રે,
પાવન કરશે તરસ્યા દર્શી બે;
કથી-જે કહાવ્યું કંથે આપને રે,
કરશે પ્રકૃલ જીવન જીર્ણ બે;
ટપી છું આશભરી દિલ દુગ્ધજે રે.

કુશળતા કહો વિસ્તારી કંથની રે,
કહેશો છે શા પતિ - પયગામ જો;
વિગતો સાંભળવા પિયુ-પંથની રે,
આંતર આતુર આડે જામ જો:

વિજેગણ સૂની સારા ય જૂતળે રે.

મેળવી વિદાય દૂર દૂર વિચર્યા રે,
વિચર્યા વચન દમ વિદેશ જો;
અતિથિ ! આજ ઘણે દિન કિતર્યા રે,
કિતરે સુવર્ણ સૂર્ય-કિરણ જો:

ભિતર મુજ ભરતી ભાવતણી ચડે રે.

કિરણો લગ્નોત્સવ આનન્દમાં રે,
હળીમળી પ્રારંભ્યું ગૃહતંત્ર જો;
અમૃતલેખિનીથી ઉરખંડમાં રે,
લખ્યા રસરાજે રનેલલ મંત્ર જો:

પ્રતિપળ વિયોગમાં એ સાંભરે રે.

સખી સહ સાવિત્રીવત આદરૂં રે,
કદિ જળકીડન નદીએ થાય જો;
દા'ડી દા'ડી દેવને દર્શન સંચરૂં રે,
ગરબા ચન્દનીચોક ગવાય જો;

આવરૂં મનડું મુજ કંઈ ના કરે રે.

સરિતાતટને વસન્ત - માંડવે રે,
 સમીરણ મન્દ શીતળ મધુ વાનો ને;
 દિલાવરને દિલ દેવ દુવા દ્રવે રે,
 અમે જે ચન્દ્રિકામાં નહાતાં ને;

ભલાં એ સ્મરણે અંતર ઉકળે રે.

ગરબો ધન ને ચમકી વીજળી રે,
 બોળી હું ભડકી હેલી થાતાં ને;
 પડી પ્રિયતમને જોળે કિછળી રે,
 હૈયાં હૈયાંશુ ચમ્પાતાં ન;

સંભાઈ ને કાળજીડું જળે રે.

સહુણે કથવા “ જાની વાતડી ” રે,
 અડોઝાડ મુખ ધર્યું નિજ કર્ણ ને;
 કીધ રસચુમ્બન : ધડકી જાતડી રે,
 ટૂંકયાં અંગ, ટૂંકે નયમ પહોં ને;

વિનંતે, રસણાં એ કયમ ઓસરે રે?

હડીલી હું ય ન તોડું અખોલડા રે,
 પગશી કરાવી થક્યા નાથ ને;
 “દુખ્યું શિર” સ્વામી સેજે ઢળ્યા રે,
 “ થયું શું ? ” પૂછ્યું સદ સંતાપ ને;

અખોલા તોડી ઠગી ઠગણે મને રે!

દિન એક વનવિહારે વિહાર્યાં રે,
 સ્થળ સ્થળ પ્રકટયા પ્રભુ-આદેશ જ્ને;
 આદેશ પંખીગીતશુ સાંભળ્યા રે,
 ચિત્ત ચિતરાય ચિતાર હમેશ જ્ને;
 લીલી એ લીલા નયણે નિતરે રે.

સુખ સંયોગે જો જો સાંપડ્યાં રે,
 દોષટ દે છે વિયોગે દુઃખ જ્ને;
 દશ દિશ વાદળ તો દવનાં ચડ્યાં રે,
 નિરખીશ ક્યારે મધૂરું સુખ જો ?

લજ્જમણી સમ લાજું દિન દોહજે રે.

વિધિએ વિયોગ તે શીઠ નિરમ્યા રે !
 વધુ વધુ વધતો વિરહભાર જ્ને;
 મનની વેડે મનકું વેદના રે,
 હરદમ હૈયાના ધગકાર જો -

ઉત્સા શ્વાસોચ્છવાસે ઉછળે રે.

ધરતી ખાવા ધાતી લુવને રે,
 લુખ્યા પિયુવણ પુણ્ય તહેવાર જ્ને;
 લાગે વગડાશે ભવ મુજને રે,
 રજની ખૂટે ન ભર સૂતકાર જ્ને;

એકલવાયાંની પીડ કો કળે રે !

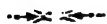
રડી રડી નિંદરડીને ન્હોતડું રે,
 જંપું ઘડીક : નેવ મિંચાય ને;
 લાઘે સ્વપ્ન કદીક આછોતડું રે,
 ઝાંખી પામું પ્રિયતમછાંચ ને;
 ઝખકી જનશું, કને કા ના મળે રે !

વસ્ત્રાભૂષણ વ્લાલમનાં ચૂમું રે,
 હિલટથી વાયું 'ઉત્તર મેઘ' ને;
 ફરી ફરી પુસ્તકપાનાં ફેરવું રે,
 આવે વિરહના જ ઉલ્લેખ ને;
 હૈં કયાં વિયોગને ભેળ ભૂંખરે રે ?

અતિથિ ! છો પ્રિયતમની આરસી રે,
 સહસા વિરહ દ્રવ્યો મુખદ્વાર ને;
 વિનવું લળી લળી, પાલવ પાથરી રે,
 ઉકેલો અમૃતભર અખખાર ને;
 પ્રભુનાં દર્શ કયે દિન ઉજળે રે ?



નવોઢા



દી ઠો તારો ચમકાર, ધીરે-જરા ધીરે, વીજલડી !
મિક્કો ભને ટહ્કાર, હડીલી તું થા માં કાયલડી !

મિચાયાં કમલો જળે, પોદયા ગળણી પ્રાણ;
નવલખ તારક ન્હોતરે, પણ કમલો ઉલંઘે ન આણ;
- ધીરે

નિદ્રાધીન જોઇ નાથને, જાંડી વિવિધ વિશ્વાસ;
લપાઇ તરુની સોડયમાં, વાયુ ભેતો ધીમે ધીમે શ્વાસ;
- ધીરે

ઘડી ઘડી ચમકી રહી, નયણે નાંતમ વીજ;
અધીરી ટહ્કે ઉરની, એક કાયલડી અણુદીક;
- ધીરે

હડીલાંની હડ જોઇને હૈડુંય હડીતું થાય;
સ્વામી જ્યમ જ્યમ શાંતિ લે, લમ લમ હૈડું વધુ ધડકાય;
- ધીરે

ઘેર્યા નગણી નિન્દ ! તહેં, ઇર્ષ્યા આણી નાથ;
એજા વીજ-કાયલ કરે, મારી સૂતી વહે માઝમરાત;
- ધીરે

એ ડૌતક

— — —

અ ન્તરને સરવર નિરંતર અંખેપાત છલકાય,
સખીરી! અંખેપાત છલકાય—

પીરસું તેમ વધે રસ મસ, એ ડૌતક શું કહેવાય?
કહે સખી! ડૌતક શું કહેવાય?

ફૂલ ફૂલમાં સુગન્ધ વહે છે ,

મધુકર મધુ તે ચૂસી લે છે ,

મન માન્યો રસ પવન પિયે છે ,

ખૂટે ન કિન્તુ પરાગ પૂષ્પે; પરિમલ વધુ ઉભરાય—

અગીયે પરાગપુર ઉભરાય;

—પીરસું, અંતર

વનવનમાં કુદરત વહી રહી છે,

વસી સંત કવિ પંખી-ચિત્તે,

ગ્રહે ભક્ત-ભોક્તા પણ પ્રિતે,

ધટે ન પણ સૌન્દર્ય કલાભર; ખીલે આઘક લીલાય—

સૃષ્ટિસૌન્દર્યપૂર ઉભરાય;

—પીરસું, અંતર

ગગન સદનથી ચન્દ્ર સરે છે,
 અદળક અમીના ઓઢ ઢળે છે,
 વિશ્વ સકળ અંધોળ કરે છે,
 રળિયામણી રજની પણ પૂનમે ચન્દનીથી છલકાય-
 શશિમાં કલાપૂર ઉભરાય;

-પીરસું, અંતર

ઉર ઉરમાં પ્રભુપ્રેમ વહે છે,
 હૃદય, હૃદયને અર્પી દે છે,
 અર્પિતનો બદલો ન ચહે છે,
 અપુ^ર તેમ વધે વધુ જ્ઞાલપ અખૂટ પૂર ઉભરાય-
 જ્ઞાલનાં અખૂટ પૂર ઉભરાય:
 પ્રેમનો દીઠો અકલ મહિમાય !

-પીરસું, અંતર



ચન્દની

ચન્દનીને ચોક રે, ગોપીકા ને ગોપ રે,
 ખેલતાં રાસ, રસરાજના:
 ચમત્કૃતિ ચન્દનીની, ચિત્તાં ચળાવતી રે,
 પડજી ચોપાસ, રસરાજના:

-ચન્દની

ચન્દ્રિકા અમૃત ઢોળી, પૃથિવિ પ્રકાશતી રે,
 પ્રાણે પ્રકાશ, રસરાજના:

-ચન્દની

કાન્તિ ને શાન્તિ પામી, ચન્દ્ર હુલાસતી રે,
 એવા ઉલ્લાસ, રસરાજના:

-ચન્દની

સોહાગણુ રજની સોહે, ચન્દ્રના વાસથી રે,
 હેડે નિવાસ, રસરાજના:

-ચન્દની

ચન્દ્રની લહેરે લહેરે, કલિકા વિકાસતી રે,
 વિકસું લઈ શ્વાસ, રસરાજના:

-ચન્દની

ચન્દ્રિકા ચન્દ્ર પ્રભાવે, ભૂતળ વિલાસતી રે,
 જીવને વિલાસ, રસરાજના:

-ચન્દની

સખરસ



કો ધ શકુનભર્યાં સખરસ લ્યો,
રસિયાં રસમાં મસ રસખસ હો!

—કાઘ

સપ્પરમે દિન સખરસ લહાણું,
ફોટીં અમાંસ, ઉચું એકમ બહાણું;
વીરખ્યાં ગત વર્ષો વસમાં: —કાઘ

ખાલ બટુકો આંગણુ આવે,
જીવનજીવનમાં ચેતન વાવે;

શકુન ઝીંઝી જીવનયશ લ્યો: —કાઘ

જયમંગલ આશિષ અભિષેકે,
પરમપિતા નવપ્રજાત — તેજ;

નૂર ભરે નસમાં નસમાં: —કાઘ

ખારાં ખારાં સખરસ લહાવે,

મિઠા મિઠા અવસર આવે;

સખરસને ત્રિભુવન વશ હો,

ભવ—ભાવભર્યાં સખરસ લ્યો: —કાઘ

સખીનું સાસરું

(એકખીજથી લિખે એ ચિત્રદર્શનો)

[૧]

સા સરિયું સખી ! કાશીસમ પુણ્યધામ જે,
બલિહારી મુજ મિઠડા ભવસંસારની;
સસરાજ છે પ્રમાતકાલીન નામ જે,
સાંસુ જીવનજાયા સરજનહારની.
જેક મુજ નાવિકતું જમણું અંગ જે,
જેઠાણી સખી ! ઝરમર અમૃત મેહુલો;
દિયર નહાતો કુંદનસોભન નંગજો,
વાત વિસામા કારણ દેરાણી ભલાં.
નણુદલ નિર્મલ ઝરણું શીતલ હેમજો,
નણુદોષ નીતિપોષક ભવપન્થના;
કન્થ વહાલો પ્રભુઅવતારી - પ્રેમ જે,
બાલક હૃદયલ આશા, વિશ્વ અનન્તમાં.
ધર્માચરણે સાસરિયું મુહાય જે,
દયા, દીનતા, દાને, જીવન ખીલતાં ;
પાવન જ્યાં પરકરમા પૂરણ થાય જે,
હળીમળી સહજવને પ્રભુરસ ઝીલતાં.

સખીનું સાસરું

(એકખીમથી ભિન્ન એ ચિત્રદર્શનો)

[૨]

સા સરિયું મુજ શાળી સરખું સાલ જો,
 સાગરથી મેં ખારો ભવ સાહેલડી!
 સસરો કેવળ શુક્રસમ કાચે કાન જો,
 સંતાપે સાસડી — વખની વેલડી!
 જોકે દંભી અગ્નિનો! અંગાર જો,
 રાખની રહે ના જોકાણીની જામડી;
 દિયર મિઠો મૂપક ફાલી ખાય જો,
 દેરાણી કાળી નાગણુ કકળે ઘણી!
 નણુદી નરદમ નિન્દાકરો છોડ જો,
 નણુદોષનું નામ દીધે ખાંવા ટળે;
 ધરવાળો મુજ જીવતરસ્યો જમ — જોડજંત,
 ખેટપડ્યા દીકરાથી અંતર કુકળે!
 કુટુંબજનનો હોળીભડકા તાપ જો,
 મુજ ભવમાં ડાકણુશી બહુ વળગી બસા;
 નડશે ક્યાં સુધી પરભવનાં પાપ જો,
 મન્યાદેહે દહાડા કહાડું દોહમલા?

એક હીરલો જડયો

એક હીરલો જડયો જુમનાંજીને ધાટ;
 દીસે કાકા શો ઝીણો, કામણિયાં વિરાટ—એક
 અંજાય કેટી લાનું એ હીરલે,
 અંજાય નવલખ તારાની આંખ—એવો હીરલો
 પરશ્વલ જ્યોત શો, વીજળીના વેગશો
 બુલ્યાને તેજ દઇ દોરે દેવ વાટ —એવા
 મઢાવી મુદ્રિકા ધરું અંગૂલિએ,
 નટવરના નેહની નિશાની માટ —એક
 ચાટી સોભાગ્યના ભૂપણ શા ચાંદલે,
 શણગારું અણુમૂલ હીરલે લલાટ: —એક
 દેવી એ હીરલો હેડે પધરાવું તો,
 વીરમે ત્રિકાળના અંતર ઉચાટ: —એક
 પરભવનાં પુણ્ય-તપોઅજે સખી!
 હીરલો જડયો, જડું જીવનની સાથ: —એક

મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું

ત્યાં નન્દકુંવર ક્યાંથી લાવું ?
“મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું.”

ત્યાં કંથ વગર કોને ચહાવું?
મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું:
ત્યાં વિરહાશ્રુ વણુ ક્યાં નહાવું ?
મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું:
પ્રેમામૃત અહીં પીવું પાવું,
મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું:
આતમન્યોતિ અહીં પ્રકટાવું;
પણુ વૈકુંઠ વાટે નહિ આવું.
દેવોમાં યે દુર્લભ કહાવું,
મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું:
ત્યાં સ્મરણોનાં ગીત ક્યાં ગાવું?
મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું:
પ્રભુ! તુજ સંગે જીવતર કાળ્યું,
મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું:
ક્યાં વિશ્વ ઇતર સરજ્યું આ'વું?
મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું:
ત્યાં મનુષા દે ક્યાંથી લાવું ?
મન વહાણું, વૈકુંઠ નહિ આવું.

અહતેજ

ચાલો ઝીલીએ સખીરી ! તેજ અહનાં રે લોલ:
પૂર્યાં અહો અહાન્ડનામી ખંડમાં રે લોલ:
—ચાલો.

કાઇ અભેદમંત્ર ભણે આત્મનો રે લોલ;
પરમ દર્શ દષ્ટિ પામે પરમાત્મનાં રે લોલ:
—ચાલો

કાઇ એવાં તો ભિયે સુધા સૃષ્ટિમાં રે લોલ;
ભેદ ભેદાય જૂત-દિવ્ય દૃષ્ટિનો રે લોલ:
—ચાલો

કાઇ લગતી લગાડે અચળ સ્નેહની રે લોલ;
ફીટે ઉપાધિ-બાધિ દેહી-દેહની રે લોલ:
—ચાલો

દ્વાર કાઇ ઉઘાડે વિધિ-દિશનું રે લોલ;
પાનું ખૂલે ને ખીલે ભવિષ્યનું રે લોલ:
—ચાલો

એવાં ઝીલીએ અખંડ તેજ અહનાં રે લોલ
ચાલે જાણે તો, વૃક્ષો અંડ અંડમાં રે લોલ
—ચાલો

વતન

(ઉમરેઠનું ઓળખાણ)

ધન્ય બહાલું વતન ઉમરેઠઃ પનોતી પુણ્યભૂમિ;^૧
પૂર્વજનાં તપતાં તેજ-સમોવડ ઋષિ મુનિઃ
- પનોતી

આમ્યજીવનભર^૨ મધુર મધુરસમેઘઘટા ઘનધોર રે;
વતન-કિનારે^૩ ડંકા ગજવે ડંકારના ડંકારઃ
- પનોતી

દેશર દિશામાં^૪ ભદ્રકર્ણીનો નિર્ભય જય ટંકાર રે;
દક્ષિણમાં બજરંગ ગિરાજે અટલપદે રખવાળઃ
- પનોતી

ઉગમણે સ્થળ જાગનાથની અખંડ જાગ્રત જ્યોત રે;
પશ્ચિમથી ચોઘડીઆં વાગે સંતરામને ચોકઃ
- પનોતી

કેવળ^૫-પુરીએ^૬ સાહિત્ય સરજ્યું ઇતિહાસે ઉલ્લેખ રે;
સમાજ-રાજ્યે^૭ સત્કારિત કાંટાવાળા પારેખઃ
- પનોતી

ઉંડા કુવાનાં^૮ અખૂટ પાણી ઉંડા સઘાવે ભાવ રે;
ઉચ્ચજીવનસમ ઉડી - ઉડી પથરખંધી વાવઃ^૯
- પનોતી

ભાજન^{૧૦} ઝીલતાં પાત્ર-ખાજડાં દેશાન્તરમાં જાય રે;
પાત્ર પ્રમાણે પાત્ર હૃદયમાં પ્રભુ પ્રસાદો ધરાયા
- પનોતી

ઝરીપુરાણી^{૧૧} દિવાસોપર અમર લેખ અંકિત રે:

ક્રાણે, કેમ, લખ્યું શું, શાથી? કળે ન ક્રા પંડિત:

— પનોતી

ખુણાં ઉરશા અખંડ ઉઘાડા દરવાજા દસખાર રે:

ધન્ય ધરા! ધન, ધાન્ય, ધરિત્રી! ધંધો ધમધોકાર :

— પનોતી

તપોવને તપતાં ઋષિવરશાં તળાવ નિર્જળ તેર રે;

૧૨કરે રસિકજન ખદ્રિનાથ ને ખર્ગીએ લીલાદહેર:

— પનોતી

૧૩વતનવિસામો: ૧૪ધરોં ધરતીની. ૧૫નિજવતનં નવનિધ રે:

જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી-નિસદ્ધ !

— પનોતી

“વતન”ના રાસની ટીકા:—

(૧) પુણ્યભૂમિ એટલા વાસ્તે કે તે ભોમે દેવ દેવીઓનાં સંખ્યાબંધ મંદિર વસાવ્યાં છે. (૨) ગ્રામ્યજીવનના મધુર મધુર રસ એ, કે ચરોતરી ભૂમિનો અનાજ, દડોળ, કેરી આદિ ફળ વગેરેનો પાક અનર્ગળ અને ઉત્તમ હોય છે. (૩) ઉમરેઠથી ત્રણ માઉને છેટે જ ડાકોર આવ્યું. ડાકોરનું જમાણું અંગ જ ઉમરેઠ ગણાય છે. (૪) ઉમરેઠની ચાર દિશાએ ચાર દેવો વિરાજમાન છે: ગામની ચાર ભાગોળોને જ મુખેડે વિરાજમાન છે એ ખાસ એની વિશિષ્ટતા:—કુનર દિશાએ વડા બજારને છેટે ભટ્ટાણીનું મંદિર પોણોસો જેટલાં પગથીયાંની ઉતરવાળું છે. ત્યાં વર્ષના નિયત દિવસોમાં યજ્ઞ યાગ ને હવનહોમ ભારે ધામધુમથી થાય છે. દક્ષિણ દિશાએ ઓડ બજાર (ઓડ નામના ગામમાં બવાનો માર્ગ અહીંથી, માટે ઓડ બજાર) ને છેટે રામઅનુચર બ્રહ્મચારી બજારંગ-રાકડીઆ હનુમાનનું મંદિર છે—જાણે ગામના પ્રવેશદ્વારના જ પોતે રક્ષક ન હોય ! પૂર્વ

દિશાએ ગામને પાદરે પ્રવેશ કરતાં જ જંગનાથ મહાદેવનું શિવાલય છે. શ્રાવણ માસમાં અહીં ખાસ મેળો ભરાય છે. મધ્યરાત્રે ગામના ચોકીદારે ‘જંગલે’ કહીને ચોકી કરતા હોય તેવી તેમની ચોકી છે. પશ્ચિમને દરવાજો સંતરામનું શાંતિ, શીતળતા, આનન્દ અને વિશ્રામ દેતું ઉઘાડું આકાશ છાતું વિશાળ મંદિર છે. ત્યાં દરેક ચોધરીએ નોખત વાગે છે; લગભગ આખા ગામમાં તેનો ડંકો પહોંચે છે. આમ ચાર દિશાના ચાર દેવરક્ષકો: ઉત્તરે માતાજી, દક્ષિણે બાલ ધ્રુવચારી, પૂર્વે મદનરિપુ-શંકર અને પશ્ચિમે સંત-રામ. [૫-૬] કેવળપુરી અને પુરીબાઈ અગાઉ ઉમરેઠમાં થઈ ગયાં. તેમણે ગુર્જર સાહિત્યની બળવેલી સેવા ‘કેવળપુરી કૃત કવિતા’ નામના પુસ્તકમાં અને ‘કાવ્યદોહન’ માં લેવાથી જણાશે. (૭) રા. બ. હરિગોવિન્દદાસ કાંઠાવાળા અને સર ગોકળદાસ પારેખ નકરા સંસાર સુધારકો જ નથી. પહેલા પુરૂષ સાક્ષર તરીકે, બીજા પુરૂષ રાજદારી નેતા તરીકે ઇલાકામાં મશહુર છે. (૮) “ઝોડ ઉમરેઠના ઉંડા કુવા ” એ શબ્દો તો હવે કહેવતનું સ્વરૂપ લે છે. ઉમરેઠના કુવા પચાસ-સાઠ-સિ-તેર હાથ જેટલા ઉંડા હોય છે. પનિહારીઓને ‘પાણી જતાં’ પ્રભાતના પહોરમાં કુદરતી કસરત થાય છે. એ ઉંડા કુવા છે વાસ્તે જ તેનાં પાણી અખૂટ છે. તે પાણી પાચક, જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત રાખનાર અને આરોગ્યને એટલાં અનુકૂળ છે કે અગાઉ ખંડેરાવ સરકાર ઉમરેઠના કુવાનાં ખાસ પાણી મંગાવીને પીતા. આમ છે, તો હવે, “ ઝોડ ઉમરેઠના ઉંડા કુવા અને દીકરી દે તેનાં માખાપ મુઝાં ” એવો જે ઉખાણો ફાઈ ફાઈ બોલે છે તે બૂલી જવાનો ઘટે છે અને તેને બદલે “ ઝોડ-ઉમરેઠના ઉંડા કુવા અને દીકરી દેનારાંને દેવો દે દુઆ ” આમ બોલાવું જોઈએ. (૯)

વાવ સાતમાળા છે. સો પગથિયાં જેટલી ઉંડી છે. એ વણઝારા-
 ઓએ બાંધેલી કહેવાય છે. એક રાતમાં એ સાતમાળની
 પત્થરબંધી વાવ બંધાયાની કિંવદંતિ છે. (૧૦) ઉમરેઠનાં
 પડીઆ - પતરાળાં બહુ વખણાયેલાં (૧૧) ખંડિયર
 થઈ ગયેલી કેટલીક ભીંતોપર કાળા - મોટા ભમરડા
 જેવા કેવાય અક્ષરે, કોણે, શું લખ્યું ને શાથી લખેલું છે
 તે કોઈનાથી સમજતું જ નથી. બાષા પણ નથી ઓળખાતી.
 (૧૨) બદિનાથનું શિવાલય સ્મશાનભૂમિની પરખે છે. સ્વ.
 ગોવર્ધનરામે સરસ્વતીચન્દ્રમાં જેવું શિવાલય કહ્યું છે તેનો
 ઘણો આભાસ અહીં થાય છે. ન્હાનું તળાવ, ન્હાની ફુલવાડી,
 ન્હાની ઓસરી ને પરસાળ, ન્હાનું વાચનાલય, ન્હાનો ચોક,
 સાંકડી કોઈ (કુવો) બહું ન્હાનું ન્હાનું. અહીં ઉછરતા કવિઓ
 કે લેખકો ફરવા આવે છે, તેમ હોરી લાલાઓય પણ ગરબી
 તરેહથી ગાનતાનમાં મસ્તાન બનવા આવે છે-ઉભયના આગ-
 મનના વખતો પૃથક હોય છે. અહીં તમે થોડીનાર બેસો એટલે
 પાસેનાં આંખાવાડિયાંમાંથી કોયલનો ટહુકો ને પાસેની વાડીઓમાં
 લપાવલાં બુલબુલના બુલંદ બોલ તમને આદર દીધા વગર નહિ
 રહેવાના. બગીચો એ ઠાકોરના ઠાકોર રણછોડરાયનો બગીચો
 કહેવાય છે. રોજ થોડેસ્વાર આ બગીચાનાં પુષ્પ લેવા ઠાકોરથી
 કેમરેડ આવવાનો. રણછોડજીનાં પગલાં પણ એ જ બગીચામાં
 (૧૩) “વતન વિસામો” માટે સ્મરણ કરો આ કા-
 “દુઃખીઓનો વિસામો રે, માડી ત્હારી જીંપડી.” (૪)
 વતનને ધરતીનો છેડો નો સૌ કોઈ કહે છે જ. ।
 સુદામાની જીંપડી જેવુંય પણ “અમારું વતન”
 અષ્ટસિદ્ધિ અને નવેય નિધિ” અમે જોઈએ છીએ.
 સંકારના પેલા સ્વદેશદાઝથી ઉભરાતા કાવ્યને સંભારશા

